



BILTEN

ISSN 1800-5101

Univerziteta Crne Gore

<http://www.ucg.ac.me>

Univerzitet Crne Gore
Cetinjska br. 2

Broj :354
Godina : 2015.
Podgorica, 5. oktobar 2015.

Broj primjeraka : 100

REFERAT

Za izbor u akademsko zvanje za predmet: **Kamerna muzika** – Studijski program Klavir na Muzičkoj akademiji na Cetinju.

Konkurs je objavljen u dnevnom listu "Pobjeda" od 21.02.2015. godine. Na raspisani Konkurs javila se kandidatkinja **MR NATAŠA POPOVIĆ**.

BIOGRAFIJA

Rodjena sam 13. avgusta 1973. godine u Podgorici gdje sam završila osnovno i srednje muzičko obrazovanje. Kao učenik srednje muzičke škole "Vasa Pavić" dva puta sam proglašavana učenicom generacije.

Juna 1991. godine upisala sam Muzičku akademiju u Podgorici, klavirski odsjek, u klasi prof. Vječeslava Gabrijelova, a juna 1995. godine diplomirala u klasi prof. Vladimira Bočkarjova. Dva puta sam proglašavana studentom generacije, dobitnik sam "Plakete" Univerziteta kao i "Decembarske nagrade" iz oblasti umjetnosti. Kao član klavirskog dua dobitnik sam Prve nagrade na republičkom takmičenju u Podgorici 1992. godine a svoje znanje usavršavala na seminarima prof. Dušana Trbojevića (Srbija), prof. Branka Opačića (Srbija - USA), prof. Slave Gabrijelova (Rusija), prof. Marjana Mike (Poljska - Italija), prof. Zorana Jovanovića (Srbija) i prof. Uroša Pešića (Srbija).

Specijalističke studije iz oblasti kamernе muzike završila sam na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu, u klasi red. prof. Uroša Pešića 1997.godine kao član tria "Camerata montenegrina" sa kojim sam osvojila treću nagradu na međunarodnom takmičenju u Italiji, iste godine. Magistarske studije iz oblasti Kamernе muzike završila sam decembra 2007. godine na Muzičkoj akademiji na Cetinju u klasi red. prof. Čedomira Nikolića (AU Novi Sad - MA Cetinje) sa najvišom ocjenom.

Od 2008. godine član sam klavirskog dua "Aperto" sa kolegom Oleksijem Molčanovim, a od juna 2014. godine započela sam saradnju i sa sopranistkinjom Milicom Raičević.

Na Muzičkoj akademiji sam u radnom odnosu od juna 1995. godine. Trenutno sam u zvanju docenta za predmet Kamerna muzika - Studijski program Klavir.

PODACI O RADNIM MJESTIMA I IZBORIMA U ZVANJE

Godine 1993, kao student druge godine Muzičke akademije u Podgorici, stičem i svoje prvo radno iskustvo u Umjetničkoj školi za osnovno i srednje muzičko i baletsko vaspitanje „Vasa Pavić“ u Podgorici kao **nastavnik klavira**. Nakon diplomiranja na Muzičkoj akademiji u Podgorici, juna 1995. godine, a na osnovu upisa na specijalističke studije Kamernе muzike na Fakultet Muzičke Umetnosti u Beogradu bivam angažovana od strane Univerziteta i Muzičke akademije kao **saradnik** za predmet Kamerna muzika, Odsjek vokalno – instrumentalni. Odmah po sticanju diplome specijalista Kamernе muzike Univerzitet donosi Odluku o mom izboru u zvanje **asistenta** za predmet Kamerna muzika i decembra 1997. godine počinje moj angažman na ovom radnom mjestu.

Juna 2002. godine, bivam ponovo izabrana (reizbor) u zvanje **asistenta** za Kamernu muziku na Vokalno – instrumentalnom smjeru, grupa Klavir.

Juna 2006. godine, u skladu sa odredbama Statuta Univerziteta Crne Gore i Pravilnika o sistematizaciji radnih mjesta bivam izabrana u zvanje **stručni saradnik** za predmet Kamerna muzika - Studijski program Klavir.

Trenutno sam zaposlena na Muzičkoj akademiji na Cetinju kao **docent** za predmet Kamerna muzika - Studijski program Klavir. U ovo zvanje sam izabrana odlukom Senata Univerziteta Crne Gore, maja 2010.godine.

Uparedo sa angažmanom na Muzičkoj akademiji na Cetinju radila sam kao **profesor klavira** u JU Muzička škola „ Savo Popović“ na Cetinju u periodu od februara 1997. godine do juna 1998. godine i kao **profesor klavira** u JU Muzička škola „ Dara Čokorilo“ u Nikšiću u periodu od septembra 2004. do juna 2007. godine. Takođe imam stalnu višegodišnju saradnju sa muzičkom školom u Bijelom Polju kroz seminare za učenike i nastavnike na poljima solo klavir i kamerna muzika.

PREGLED RADOVA I BODOVA NAKON PRETHODNOG IZBORA

2. UMJETNIČKA DJELATNOST	Br. ref.	Br. kan.
2.3. Premijerno predstavljanje umjetničkog djela na manifestacijama od međunarodnog značaja: 1. Koncert dua Tamara Knežević, flauta Nataša Popović, klavir F. Pulank: Sonata za flautu i klavir FP 164 (premijera) Đ. Bričaldi: Karneval u Veneciji (premijera) A. Pjacula: Istorija tanga (premijera) A. Grgin: Fantazija za flautu i klavir (premijera) F. Dopler: Mađarska pastoralna fantazija (premijera) Selektor: Giorgio Sandri XV Festival " Nei suoni dei luoghi", Chiesa dei S.S. Maria e Zenone, Mariano, Italija, septembar 2013.godina	do 6	6
2.4. Premijerno predstavljanje umjetničkog djela na manifestacijama od nacionalnog značaja: 2. Koncert vokalno-instrumentalnog ansambla Združeni crnogorski horovi Instrumentalni ansambl: Nataša Popović, J. Vukićević, klavir četvororučno T. Knežević, A. Mijušković, S.Božović, flaute M. Mićunović, timpani P. Vujović, kontrabas P. Novaković, narator V. Komadina: Počitatjemi (premijera) Dirigent: Aleksandra Knežević Selektor: Žarko Mirković Festival "a tempo", Velika scena CNP-a, Podgorica, april 2013. godina	do 4	4
3. Program repriziran u Bijelom Polju, sala Centra za kulturu, septembar 2013. godina		4*0.4 1,6
4. Program repriziran na Cetinju, sala Kraljevskog pozorišta Zetski dom, septembar 2013.godina		4*0.3 1,2
5. Program repriziran na 48. Mokranjčevim danima, Negotin, septembar 2013.godina		4*0,1 0,4
2.6 Premijerno predstavljanje umjetničkog djela	do 1	

<p>6. Koncert dua " Aperto" Oleksij Molčanov, klavir Nataša Popović, klavir H. Gec: Sonata F. Šubert: Fantazija f-mol S. Rahmanjinov: Svita op.11 Selektor: Vladimir Bočkarjov Svečani koncerti povodom 30 godina od osnivanja Muzičke akademije, velika sala KIC -a, Podgorica, jun 2010. godina</p>	1	<p>K. Monsalvaž: Pjesma crnaca, solo pjesma (repriza) K.M. Šonberg: Sanjala sam jedan san (repriza) G. Doniceti: arija Marije iz opere " Pukova kći" (premijera) Đ. Pučini: arija Toske iz opere " Toska" (repriza) Đ.B.Pergolezi: arija Serpine iz opere " Služavka gospodarica" (premijera) J.Štraus: arija Adele iz operete "Slijepi miš" (repriza) F. Lehar: arija Đudite iz operete "Đudita" (premijsa) Selektor: Hamdo Kočan Festival DEUS, sala KIC-a, Podgorica, decembar 2014. godina</p>		1
<p>7. Koncert dua " Aperto" & Ž. Lekić Žana Lekić, flauta Oleksij Molčanov, klavir Nataša Popović, klavir J. Vulfl: Sonata, g - mol (premijsa) F.V.Grund: Veliki divertimento (premijsa) F. Mans: Sonata (premijsa) Selektor: Sonja Tomović - Šundić Festival DEUS, sala KIC-a,Podgorica, decembar 2011. godina</p>	1	<p>3. PEDAGOŠKA DJELATNOST</p> <p>3.4. Mentorstvo 3.4.2. Na specijalističkim studijama, izborni predmet Kamerna muzika</p> <p>1. I. Naumovska (studijska 2012 - 2013.) Koncertni program: D. Šostakovič: Svita op.6 F. Šopen: Rondo op. 73, C - dur V. von Bauzern: Serenada Datum odbrane 03. 07. 2013. godina</p> <p>2. D. Medigović (studijska 2012. - 2013.) Koncertni program: D. Šostakovič: Svita op.6 H. Rabo: " Andante i Skerco" op. 8 J. Amberg: Svita Datum odbrane 03. 07. 2013. godina</p> <p>3. S. Radusinović (studijska 2013. -2014.); Koncertni program: G.F.Teleman: Sonata op. 2 br.1, G - dur M. Štatkić: "Mačke" i "Samba" Datum odbrane 02. 07. 2014. godina</p> <p>3.5. Kvalitet pedagoškog rada, odnosno kvalitet nastave</p> <p>U skladu sa odlukom Vijeća Muzičke akademije na Cetinju, održanoj dana 03. 03. 2015. godine.</p>	Br. ref. do 2	Br. kan. 1 1 1 1 5
<p>8. Koncert dua " Aperto" Oleksij Molčanov, klavir Nataša Popović, klavir K. Debisi: "Mala svita" (premijsa) Selektor: Maja Popović Festival DEUS " Klavirske premijere", velika sala KIC-a, Podgorica, mart 2012. godina</p>	1	<p>4. STRUČNA DJELATNOST</p> <p>4.6. Ostala dokumentovana stručna djelatnost:</p> <p>* Članstvo u žiriju: - član žirija državnog takmičenja, Kotor, april 2011. godina - disciplina klasični i barokni sastavi; - član žirija državnog takmičenja, Podgorica, april 2012. godina - disciplina Klavirski duo; - član žirija državnog takmičenja, Herceg - Novi, april 2013. godina - disciplina Nestandardni kamerni ansambli sa klavirom; - član žirija državnog takmičenja, Herceg - Novi, april 2014. godina - disciplina Klavirski duo;</p> <p>* Seminari i recenzije - Seminari u muzičkoj školi u Bijelom Polju - oblast klavir i kamerna muzika, Bijelo Polje, februar 2011, 2012, 2013, 2014. godina; - član recenzentske komisije za udžbenik muzičke kulture za IV razred osnovne škole, Podgorica, mart 2013. godina; - član recenzentske komisije za rukopis udžbenika muzičke kulture za VI i VII razred osnovne škole, Podgorica, januar 2015.godina.</p> <p>* Nagrade: - <i>Počasna diploma</i> kao pegogu, međunarodno</p>	Br. ref. do 5	Br. kan. 1
<p>9. Koncert dua " Aperto" & Ž. Lekić Žana Lekić, flauta Oleksij Molčanov, klavir Nataša Popović, klavir J. Vulfl: Sonata, g - mol F.V.Grund: Veliki divertimento F. Huml: svita "U proljeće"(premijsa) Selektor: Dobrila Popović Sala Ministarstva kulture, Cetinje, februar 2013. godine</p>	1			
<p>10. Koncert dua Milica Raičević, sopran Nataša Popović, klavir S. Rahmanjinov: Ne pjevaj ljepotice, solo pjesma D. Pejačević: U lovu je Mjesec na Sunce, solo pjesma L. Delib: Djevojke iz Kadiza, solo pjesma E. Koseto: Ko je to na prozoru?, solo pjesma J. Hace: Suzi, solo pjesma K. Monsalvaž: Pjesma crnaca, solo pjesma K.M. Šonberg: Sanjala sam jedan san A.L. Veber: Misli na mene Đ. Pučini: arija Toske iz opere "Toska" J.Štraus: arija Adele iz operete "Slijepi miš" Đ. Verdi: arija Amelije iz opere "Bal pod maskama" I. Kalman: arija Silve iz operete "Kraljica čardaša" Selektor: Marko Đinđinović Muzički program filmskog festivala Bar 2014, sala Dvorca kralja Nikole, Bar, oktobar 2014. godina <i>Napomena:</i> Sva djela su premijerno izvedena.</p>	1			
<p>11. Koncert dua Milica Raičević, sopran Nataša Popović, klavir K. Debisi: Zvezdana noć, solo pjesma (premijsa) S. Rahmanjinov: Zaljubih se na svoju žalost, solo pjesma (premijsa) J. Hace: Serenada, solo pjesma (premijsa) L. Delib: Djevojke iz Kadiza, solo pjesma (repriza) P. Tosti: Ne volim te više, solo pjesma (premijsa)</p>				

<p>pijanističko takmičenje "Davorin Jenko", Beograd, februar 2014. godina;</p> <p>- <i>Počasna diploma</i> kao pegogu, međunarodno takmičenje mladih pijanista, Niš, mart 2012. godina;</p> <p>- <i>Počasna diploma</i> kao pegogu, međunarodno pianističko takmičenje "Davorin Jenko", Beograd, februar 2011. godina.</p> <p>* Studentske nagrade:</p> <p>- <i>Specijalna nagrada</i>, državno takmičenje, Herceg-Novi, april 2014. godina - disciplina Klavirski duo (S. Babović, I.Jovičević);</p> <p>- <i>Specijalna nagrada</i>, državno takmičenje, Podgorica, maj 2012. godina - disciplina Klavirski duo (A.Muratagić, I.Muratagić);</p> <p>- <i>Prva nagrada</i>, međunarodno pianističko takmičenje "Davorin Jenko", Beograd, februar 2014. godina - disciplina Klavirski duo (S. Babović, I.Jovičević);</p> <p>- <i>Prva nagrada</i>, akademsko takmičenje "Manja Radulović -Vulić", Cetinje, maj 2014. godina - klavirski duo (S. Babović, I.Jovičević);</p> <p>- <i>Prva nagrada</i>, međunarodno takmičenje mladih pijanista, Niš, mart 2012. godina - disciplina Klavirski duo (I. Naumovska, D.Medićević);</p> <p>- <i>Prva nagrada</i>, međunarodno pianističko takmičenje "Davorin Jenko", Beograd, februar 2011. godina - disciplina Klavirski duo (J.Vukičević, I.Pešić);</p> <p>- <i>Druga nagrada</i>, međunarodno pianističko takmičenje "Davorin Jenko", Beograd, februar 2014. godina - disciplina Klavirski duo (V.Lopušina, L.Lukić);</p> <p>- <i>Treća nagrada</i>, međunarodno takmičenje "Ohridski biseri", Ohrid, jun 2014. godina - disciplina Klavirski duo (S. Babović, I.Jovičević);</p> <p>- <i>Četvrta nagrada</i>, međunarodno takmičenje "Roma 2014", Rim, oktobar 2010. godina - disciplina Klavirski duo (J.Vukičević, I.Pešić).</p>	15
--	----

ZBIRNI PREGLED RADOVA I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
2. UMJETNIČKI RAD	11	30	19.2	59
3. PEDAGOŠKI RAD	4	5	8	13
4. STRUČNI RAD	16	36	15	30
UKUPNO	31	71	47.2	102

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

I OCJENA USLOVA

Na raspisani Konkurs za izbor u akademsko zvanje (objavljen u dnevnom listu Pobjeda 21.02. 2015. godine) za predmet Kamerna muzika – Studijski program Klavir prijavila se kandidatkinja docent mr Nataša Popović. Svoje radno iskustvo sticala je na Muzičkoj akademiji na Cetinju, prvo kao asistent, potom kao stručni saradnik, a odlukom Senata UCG br. 08 - 882 od 27. maja 2010.godine izabrana je u zvanje docenta. Sa stanovišta stepena obrazovanja, kao i potrebnog radnog iskustva, može se konstatovati da kandidatkinja docent mr Nataša Popović ispunjava sve kriterijume definisane Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja na Univerzitetu Crne Gore, za izbor u akademsko zvanje vanrednog profesora na Muzičkoj akademiji na Cetinju.

UMJETNIČKI RAD

Zahvaljujući obrazovanju kod dobrih muzičkih pedagoga, svom ličnom zalaganju, profesionalnoj radoznalosti i marljivosti mr Nataša Popović je, već u toku školovanja, bila prepoznata i izdvojena nagradama od svoje generacije. Odmah po završetku školovanja na podgoričkoj Muzičkoj akademiji, nastavila je svoje

profesionalno usavršavanje na FMU u Beogradu uporedo sa koncertnom i pedagoškom djelatnošću. Njen umjetnički rad, naročito kad je kamerna muzika u pitanju, predstavlja raznoliku paletu muzičkih djela i ansambala. Tokom svoje izvođačke karijere postigla je zapažene rezultate upravo na ovom polju, kome je potpuno posvećena i za koje se bira u nastavno zvanje. Kroz izvođenje kamernе muzike izražava se iskreno, duboko proživljeno, sa istančanim ukusom za karakteristiku svakog autora koju interpretira lijepim tonskim izrazom. Posebno bih istakao njen izražen osjećaj za zajedničko stvaranje i rad na muzičkom djelu i interpretaciji.

STRUČNI RAD

Uporedo sa pedagoškim radom na Muzičkoj akademiji mr Nataša Popović je bila više puta angažovana i kao predavač za predmete Klavir i Kamerna muzika u osnovnim muzičkim školama, kao i na seminarima koje je organizovala muzička škola u Bijelom Polju čiji je cilj bio unapređenje kadra i nivoa predavanja na ovoj instituciji. Ova saradnja rezultirala je brojnim nagradama učenika škole na državnim i međunarodnim takmičenjima. Dodatna potvrda stručnosti kandidatkinje su takođe i članstvo u žirijima na državnim takmičenjima kao i ukazano povjerenje od strane Zavoda za školstvo da bude član recenzentskih komisija za udžbenike Muzičkog vaspitanja za djecu različitog uzrasta.

PEDAGOŠKI RAD

Kao rezultat ličnog zalaganja, truda i kvalitetnih profesionalnih angažmana, mr Nataša Popović je birana prvo u saradničko, a potom i u nastavno zvanje na UCG, gdje je dobila priliku da svoje stečeno iskustvo prenosi na mlađe generacije. Stečena znanja kroz obrazovanje i usavršavanje, iskustvo saradničkog rada kao i saradnju sa istaknutim domaćim i inostranim pedagogima i umjetnicima rezultirali su njenim uspješnim izvođenjem nastave. Ozbiljnost i uvođenje noviteta u nastavni proces, vanredna radna energija, humani odnos prema studentima i kolegama, primarni su činioci koji krase ovog posvećenog pedagoga. Najveća potvrda uspjeha njenog pedagoškog rada su svakako uspješni mladi muzičari koji su za svoj studentski i profesionalni rad nagrađeni državnim i međunarodnim nagradama. Pedagoški rad mr Nataše Popović odlikuje samostalnost i individualni pristup svakom studentu. Kao takav, ocijenjen je maksimalnom ocjenom od strane studenata i kolega sa Muzičke akademije na Cetinju.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED RADOVA I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
2. UMJETNIČKI RAD	11	30	19.2	59
3. PEDAGOŠKI RAD	4	5	8	13
4. STRUČNI RAD	16	36	15	30
UKUPNO	31	71	47.2	102

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Na osnovu priloženog konkursnog materijala i njegove analize, kao i ličnog iskustva i poznavanja umjetničkog, stručnog i pedagoškog rada kandidatkinje, smatram da je izbor u više nastavno zvanje logičan sljedeći korak u napredovanju kandidatkinje te, sa zadovoljstvom, predlažem Nastavno – umjetničkom Vijeću i Senatu Univerziteta Crne Gore, da se mr Nataša Popović **izabere u zvanje vanrednog profesora** za predmet Kamerna muzika – Studijski program Klavir.

RECENZENT

van. prof. Miran Begić
Muzička akademija Cetinje

IZVEŠTAJ RECENZENTA

I OCJENA USLOVA

UMETNIČKI RAD

Još od studentskih dana mr Nataša Popović je pokazivala veliko interesovanje, umešnost i ljubav prema kamernom muziciranju. Na ovom polju usavršavala se prvo kroz specijalističke studije na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu, a kasnije i na magistarskim studijama na Muzičkoj akademiji na Cetinju kod vrsnih profesora i pedagoga. Muzičkoj javnosti predstavila se brojnim koncertima na raznim festivalima poput *DEUSA*, *BELEFA*, *NOMUSA*, *Barskog ljetopisa*, *a tempa*, *Nei suoni dei luoghi* u Italiji. Odlike pijanizma ove umetnice zasnivaju se na talentu i istrajnom radu, a temelje na osnovi poznate i priznate ruske pijanističke škole. Njenu interpretaciju, širokog spektra djela kamerne muzike, odlikuje raznolikost, njegovan ton i visok nivo izvođačke tehnike, a repertoar konstantno obogaćuje novom, nedovoljno istraženom literaturom. To iziskuje visok stepen prilagodljivosti i kreativnosti, a vrlo je važno za izgradnju jednog uspješnog kamernog muzičara. Takođe, jednako značajno za oblast muzike kojom se bavi, odlikuje jeveoma istančan osjećaj u komunikaciji i saradnji sa kolegama. Potreba za usavršavanjem kod Nataše ogleda se u stalnoj potrazi za novim ansamblima i novim zvukom što je rezultiralo saradnjom sa mladom sopranistkinjom mr Milicom Raičević u proteklih godinu dana. Ipak, posebno angažovanje na polju kamerne muzike Nataša Popovićima u promovisanju klavirskog dua i literature pisane za njega kroz aktivan i plodan angažman u okviru dua „Aperto“ sa kolegom pijanistom Oleksijem Molčanovim.

STRUČNI RAD

Zahvaljujući uspješnom umetničkom i pedagoškom radu mr Nataša Popović je redovan članžirija državnih takmičenja koju odlikuje zrelost, izuzetno poznavanje literature i nepristrasnost pri odlučivanju. Njena stručna delatnost zasnovana je i na organizaciji studentskih koncerata. Izuzetnom energijom ostvaruje poseban doprinos popularizaciji kamerne muzike, posebno na sjeveru Crne Gore organizujući seminare i muzičke radionice u Muzičkoj školi u Bijelom Polju, od 2008. godine. Na njima radi sa nastavnicima i učenicima svih uzrasta što je uticalo na poboljšanje nastave klavira i kamerne muzike kao i na plasman učenika škole na državnim i međunarodnim takmičenjima. Takođe, studenti sa kojima saradujeaktivno koncertiraju i redovno nastupaju na državnim i međunarodnim takmičenjima na kojima osvajaju visoka priznanja i nagrade. Mr Nataša Popović je umetnica i pedagog, u kojoj su spojenistručna pripremnost, sposobnost za kreativni pedagoški rad i odanost profesiji, a njenaotvorenost za saradnju sa studentima i kolegama, bez sumnje, doprinose uspješnom razvoju Muzičke Akademije na Cetinju.

PEDAGOŠKA OSPOSOBLJENOST

Mr Nataša Popović je svoj kontinuirani rad na Muzičkoj akademiji započela već nakon završenih osnovnih studija 1995. godine kada je birana za asistenta pripravnika za predmet Kamerna muzika. Dakle, veoma rano je ušla u pedagoški proces permanentno stičući iskustvo u sprovođenju nastavnog procesa. Njen rad sa studentima karakteriše dobra komunikacija, redovne konsultacije, kreativnost u nastavi i izuzetna predanost. Na osnovnim studijama, kroz rad sa ansamblima priprema studente kako za izvođačku tako i za pedagošku delatnost, insistirajući na njihovom aktivnom učešću u nastavnom procesu. Na specijalističkim studijama, kao mentor, promišljenim i interesantnim odabirom programa dodatno motiviše studente da svoja interesovanja usmjere prema profesiji kamernog muzičara. O kvalitetu pedagoškog rada i uspešnosti u poučavanju, odnosno radu sa studentima, jasno govori i najviša ocena dobijena od strane Vijeća Muzičke akademije na Cetinju.

II VERIFIKACIJA BODOVA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
2. UMETNIČKI RAD	11	30	19.2	59
3. PEDAGOŠKI RAD	4	5	8	13
4. STRUČNI RAD	16	36	15	30
UKUPNO	31	71	47.2	102

III MISLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Umetničko i pedagoško sazrevanje kandidatkinje mr Nataše Popović pratim još od njenih studentskih dana. Kroz zajednički, a kasnije njen samostalan rad, uvidio sam da se radi o ličnosti koja će u vremenu koje je pred nama i dalje težiti ka svom profesionalnom usavršavanju, a odanost prema studentima, profesionalnost i izražena posvećenost biti imperativ njenog pedagoškog rada. S toga, smatram da kandidatkinja mr Nataša Popović u potpunosti zadovoljava sve kriterijume merila Univerziteta Crne Gore za izbor u zvanje i, na osnovu svega gore navedenog i mojih ličnih saznanja, sa najvećim zadovoljstvom predlažem Senatu Univerziteta Crne Gore da mr Natašu Popović izabere u zvanje vanrednog profesora iz predmeta Kamerna muzika – Studijski program Klavir, na Muzičkoj akademiji na Cetinju.

RECENZENT

red. prof. Čedomir Nikolić
Akademija umetnosti Novi Sad

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

Kao jedini kandidat za izbor u akademsko zvanje za predmet Kamerna muzika na studijskom programu Klavir prijavila se docent mr Nataša Popović.

Mr Nataša Popović je rođena u Podgorici 1973. godine i muzičko obrazovanje je stekla upravo u ovom gradu gdje je veoma uspješno završila Muzičku akademiju 1995. godine, a poslijediplomske studije na Muzičkoj akademiji na Cetinju 2007. godine. U međuvremenu završila je specijalističke studije u Beogradu na FMU. Imena eminentnih umjetnika, koji su bili profesori i mentori mr Nataši Popović već sami po sebi govore o kvalitetu obrazovanja, a i njihova mišljenja o kandidatkinji bila su uvijek više nego pozitivna.

Dugi niz godina mr Nataša Popović je prisutna na Muzičkoj akademiji i meni je veliko zadovoljstvo što sam dio recenzentske komisije koja će ocijeniti njen rad.

I OCJENA USLOVA

Rad docenta mr Nataše Popović u prilici sam da pratim odavno i temeljno s obzirom da veoma tijesno saradujemo i komuniciramo u okviru klavirskog dua *APERTO*. Pijanizam mr Nataše Popović, njena sposobnost da u najkraćem roku ovlada novom muzičkom materijom, izvanredna saradnja sa studentima i profesorima, svrstavaju kandidatkinju u jednog od najznačajnijih umjetnika u zemlji. Posebno je važna njena uloga u razvoju umjetnosti klavirskog dua na prostorima Crne Gore, a i u širem regionu. Propagiranje muzike za takav kamerni sastav postao je svojevrsni zaštitni znak ove umjetnice i vrlo je prepoznatljiv i omiljen od strane publike i profesionalnih kritičara. Njena umjetnička saradnja sa duvačima i solo pjevačima je, takođe, veoma zapažena i konstantno visoko kvalitetna. Umjetnički rad mr Nataše Popović počiva, prije svega, na temeljnoj osnovi ruske pijanističke škole, što u kombinaciji sa elementima evropske škole ova umjetnica zna iskoristiti na pravi način.

Pedagoška aktivnost docenta Popović od rada sa studentima osnovnih studija do mentorstva na poslijediplomskim studijama na MA Cetinje i visokih ocjena na osnovu Odluka Vijeća Muzičke Akademije. Brojne nagrade studenata samo su potvrda pedagoških sposobnosti i mogućnosti

mr Nataše Popović, koje su visoko vrednovane od strane eminentnih žirija u Crnoj Gori i inostranstvu.

Stručna djelatnost mr Nataše Popović zasnovana je na učešću u žirijama takmičenja u Crnoj Gori, održavanju seminara iz oblasti kamernog muzike, kao i u organizaciji mnogobrojnih koncerata studenata iz klase kamernog muzike. Ova vrsta aktivnosti samo potvrđuje kontinuitet u umjetničkom životu i radu docenta Popović, kao i njen autoritet širom zemlje. Posebno bih htio izdvojiti rad Popovićeve u recenzentskim komisijama za školske udžbenike, što svakako govori o njenim kvalitetima i doprinosu u obrazovanju u Crnoj Gori na svim nivoima.

II VERIFIKACIJA BODOVA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
2. UMJETNIČKI RAD	11	30	19.2	59
3. PEDAGOŠKI RAD	4	5	8	13
4. STRUČNI RAD	16	36	15	30
UKUPNO	31	71	47.2	102

Potvrđujem zbirni pregled radova i bodova.

III MISLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Sa velikim zadovoljstvom sam u prilici da na osnovu priložene dokumentacije, kao i temeljnog poznavanja umjetničkog, stručnog i pedagoškog rada, kandidatkinju mr Natašu Popović **predložim za izbor u akademsko zvanje vanrednog profesora** za predmet Kamerna muzika na studijskom programu Klavir. Iskreno se radujem i vjerujem da dalji napredak kolege, umjetnika, vrsnog muzičara i pedagoga će u mnogome doprinijeti razvoju akademskog obrazovanja i umjetnosti u Crnoj Gori.

RECENZENT

vanr. prof. Oleksij Molčanov
Muzička akademija Cetinje

REFERAT

Za izbor u akademsko zvanje za predmete: Tumačenje književnog djela I (III semestar) i Tumačenje književnog djela II (IV semestar), na osnovnom akademskom Studijskom programu za crnogorski jezik i književnost, Teorija književnosti I (I semestar) i Teorija književnosti II (II semestar), na osnovnim akademskim studijskim programima: Ruski jezik i književnost, Italijanski jezik i književnost, Francuski jezik i književnost i Njemački jezik i književnost), na Filozofskom fakultetu u Nikšiću.

Konkurs je objavljen u dnevnom listu „Pobjeda” od 11. i 12. aprila 2015. godine. Na raspisani Konkurs javila se kandidatkinja **DR TATJANA ĐURIŠIĆ-BEČANOVIĆ**.

BIOGRAFIJA

Rođena sam u Nikšiću 13. IX 1969. godine. Osnovnu i srednju školu završila sam s odličnim uspjehom (diploma *Luča*).

Na Filozofski fakultet (Nikšić) Univerziteta "Veljko Vlahović" upisala sam se 1988. godine na Odsjek za srpskohrvatski jezik i jugoslovenske književnosti (četvorogodišnji studij) i na Odsjek za engleski jezik i književnost (dvostranični studij). Diplomom nastavnika engleskog jezika stekla sam u junu 1992. godine (sa prosječnom ocjenom 8,96). Na Odsjeku za srpskohrvatski jezik i književnost diplomirala sam 27. jula 1994. godine sa prosječnom ocjenom 8,85, odbranivši rad "*Sporodno nebo Vaska Pope*" sa ocjenom 10 (deset).

Postdiplomske studije upisala sam 1994. godine na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Beogradu, smjer nauka o književnosti. Magistarski rad pod naslovom "Poezija i poetika Rista Ratkovića" odbranila sam 10. septembra 1999. godine pred

komisijom: prof. dr Novica Petković (mentor), prof. dr Jovan Delić i prof. dr Radivoje Mikić.

Doktorsku disertaciju pod naslovom "Poetika Lalićeve trilogije (*Zlo proljeće*, *Lelejska gora* i *Hajka*)" odbranila sam 23. novembra 2004. na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Beogradu, pred komisijom: prof. dr Novica Petković (mentor), prof. dr Jovan Delić i prof. dr Aleksandar Jovanović.

Aktivno znanje engleskog jezika, pasivno italijanskog i njemačkog.

PODACI O RADNIM MJESTIMA I IZBORIMA U ZVANJA

Stalni radni odnos zasnovala sam 1996. godine na Filozofskom fakultetu kao saradnik-stipendista za predmete Književnost renesanse i baroka i Hrvatska književnost na Odsjeku za srpski jezik i književnost. U zvanje asistenta izabrana sam 25.05.2000. godine za predmete: Crnogorska književnost, Književnost renesanse i baroka i Hrvatska književnost.

U akademsko zvanje docent izabrana sam 26. V 2005. godine za predmete: Crnogorska književnost XVIII i XIX vijeka, Crnogorska književnost XX vijeka i Teorija književnosti na Filozofskom fakultetu u Nikšiću.

U akademsko zvanje vanredni profesor izabrana sam 24. 06. 2010. godine za predmete: Tumačenje književnog djela I i II, na Studijskom programu za crnogorski jezik i južnoslovenske književnosti i na Studijskom programu za srpski jezik i južnoslovenske književnosti; Crnogorska književnost I i II, na Specijalističkom studiju Studijskog programa za crnogorski jezik i južnoslovenske književnosti i na Studijskom programu za srpski jezik i južnoslovenske književnosti; Teorija književnosti I i II, na nematičnim studijskim programima (ruski, italijanski, francuski i njemački jezik i književnost), na Filozofskom fakultetu.

Pregled najvažnijih naučnih djela:

Monografije:

1. Bečanović, Tatjana: *Zaspiti ili umreti* (peozija i poetika Rista Ratkovića), CID, Podgorica, 2003, str. 218
2. Bečanović, Tatjana: *Poetika Lalićeve trilogije*, Crnogorska akademija nauka i umjetnosti, Podgorica 2006, str. 220
3. Bečanović, Tatjana: *Naratološki i poetički ogledi*, CID, Podgorica, 2009, str. 203
4. Đurišić-Bečanović, Tatjana: *Semiotičke interpretacije*, Pegaz, Bijelo Polje, 2015, str. 264, u štampi

Naučni radovi:

5. Bečanović, Tatjana: Crnogorska književnost u južnoslovenskom kontekstu, u: *Poludniowoslowianskie sasiedztwo – Slawistyka i komparatystyka dzisiaj*, pod redakcją Bogusława Zielinskiego i Ewy Szperlik, Instytut filologii słowianskiej UAM, Komisja badan porownawczych nad literaturami slowianskimi miedzynarodowego komitetu slawistow, Wydawnictwo naukowe, ISBN 978-83-232-2455-6, ISSN 1429-7612, Poznań, 2012, str. 137–159.
6. Bečanović, Tatjana: Prostorni kodovi kao integracioni faktor crnogorskog književnog kanona, u: *Przestrzenne kody tekstów i narracyjne kody przestrzeni*, pod redakcją Bogusława Zielinskiego, Instytut filologii słowianskiej UAM, Komisja badan porownawczych nad literaturami slowianskimi miedzynarodowego komitetu slawistow, Wydawnictwo naukowe, ISBN 978-83-232-2595-9, ISSN 1429-7612, Poznań, 2013, str. 143–163.
7. Bečanović, Tatjana: Struktura narativne instance u romanu *Derviš i smrt* Meše Selimovića, časopis *Pismo*, br. VI/1, UDK 81+82, ISSN 1512-9357, Bosansko filološko društvo, Sarajevo, 2012, str. 153–174.
8. Bečanović, Tatjana: Struktura i funkcije simboličkih znakova u *Luči mikrokozma*, *Njegoševi dani* 4, ISBN 978-86-7798-083-2, Nikšić, 2013, str. 43–61.
9. Bečanović, Tatjana: Osobine dramskog diskursa u *Gorskom vijencu*, *Njegoševi dani* 3, ISBN 978-86-7798-062-7, Nikšić, 2011, str. 41–59.
10. Bečanović, Tatjana: Kulturni modeli u *Gorskom vijencu*, *Interkulturalnost*, br. 07, ISSN 2217-4893, Zavod za kulturu Vojvodine, Novi Sad, mart 2014, str. 82–98.
11. Đurišić-Bečanović, Tatjana: Diskurs moći u *Njegoševoj Luči mikrokozma*, *Riječ*, u štampi.

12. Bečanović, Tatjana: Intertekstualni mehanizmi u Bulatovićeovom romanu *Gullo Gullo*, Glasnik Odjeljenja umjetnosti, Crnogorska akademija nauka i umjetnosti, ISSN 0350-5480, Podgorica, 2013, str. 157–177.
13. Đurišić-Bečanović, Tatjana: *Lažni car Ščepan Mali* (osobine dramskog diskursa), Njegoš u ogledalima vjekova, Zbornik radova sa međunarodnog naučnog skupa Njegoš, prince-évêque et poète – de la montagne au cosmos, održanog 14. i 15. juna 2013. na Sorboni, ur. Sava Anđelković i Paul-Louis Thomas, ISBN 978-86-907247-2-7, Cetinje/Pariz, 2013, str. 179–197.
14. Bečanović, Tatjana: Kompozicioni principi Andrićevih pripovedaka *Anikina vremena* i *Mara milosnica*, Međunarodni slavistički skup: Ivo Andrić – Literat und Diplomat im Schatten zweier Weltkriege, ISBN 978-3-9503053-7-1, Graz, 6–8. 10. 2011, str. 91–117.
15. Bečanović, Tatjana: Lirizacija narativne paradigme u *Bašti sljezove boje*, Symposium „Lyrische Welterfahrung in den Werke von Branko Ćopić“, Međunarodni projekt „Lirski, humoristički i satirički svijet Branka Ćopića, 6 – 7. September (Donnerstag, Freitag) 2012. Graz, ISBN 978-3-9503561-2-0, 2013, str. 83–97.
16. Đurišić-Bečanović, Tatjana: Kulturni kodovi u Andrićevom romanu *Na Drini ćuprija*, Symposium „Die Brücke über die Drina“, Projekt „Andrić-Initiative“, Graz, 4 – 6. Oktober (Donnerstag – Samstag), 2012. Gemeinde Višegrad, u zborniku *Andrićeva ćuprija*, tom 6, ur. Branko Tošović, Institut für slawistik der Karl-Franzens-Universität Graz, ISBN 978-3-9503561-3-7, Beogradska knjiga, Narodna i univerzitetska biblioteka Republike Srpske, Svet knjige, 2013. str. 295–312.
17. Bečanović, Tatjana: Proces simbolizacije u Bulatovićeovom romanu *Gullo Gullo*, Književno stvaralaštvo Miodraga Bulatovića, CANU, 20. oktobar 2011, ISBN 978-86-7215-322-4, Podgorica, 2013. str. 53–67.
18. Bečanović, Tatjana: Razgrađivanje tradicionalnih kulturnih modela u Bulatovićeovim romanima *Heroj na magarcu* i *Rat je bio bolji*, Međunarodni sastanak slavista u Vukove dane, ISBN 978-86-86419-91-0, MSC, Beograd, 2010, str. 527 – 545.
19. Bečanović, Tatjana: Romantičarski kodovi u romanima Miodraga Bulatovića, Poznanskie studia slawistyczne, Numer 1, ISSN 2084-3011, 2011, str. 29–47.
20. Bečanović, Tatjana: Postupak karnevalizacije u Bulatovićeovom romanu *Ljudi sa četiri prsta*, Glasnik Odjeljenja umjetnosti, ISSN 0350-5480, Crnogorska akademija nauka i umjetnosti, Podgorica, 2010, str. 181–196.
21. Đurišić-Bečanović, Tatjana: Razgrađivanje emotivnog diskursa u romanu *Gullo Gullo* Miodraga Bulatovića, Poznanskie studia slawistyczne, u štampi
22. Bečanović, Tatjana: Neverbalna komunikacija u Ščepanovićeovom romanu-noveli *Usta puna zemlje*, Glasnik Odjeljenja umjetnosti, ISSN 0350-5480, CANU, Podgorica, 2009, str. 137–151.
23. Bečanović, Tatjana: Hronotop hajke u Ščepanovićeovom tekstu *Usta puna zemlje*, Pismo, časopis za jezik i književnost, ISSN 1512-9357, Sarajevo, 2008.
24. Bečanović, Tatjana: Postmodernistička strategija prikazivanja stvarnosti u Kovačevom romanu *Vrata od utrobe*, Međunarodni naučni sastanak slavista u Vukove dane, MSC, Beograd, ISBN 978-86-86419-17-8, str. 389–402.
25. Bečanović, Tatjana: Odnos prema stvarnosti u nadrealizmu i socrealizmu, Međunarodni naučni sastanak slavista u Vukove dane, MSC, ISBN 86-86419-16-X, Beograd, 2007, str. 303–318.

KLASIFIKACIONA BIBLIOGRAFIJA**KVANTITATIVNA OCJENA REFERENCI DO POSLEDNJEG IZBORA**

(SPISAK REFERENCI DAT JE U BILTENU UNIVERZITETA BR. 252 OD aprila 2010. godine)

1. NAUČNOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST						UKUPNI BROJ BODOVA
1.1. Monografije	1.1.1.	1.1.2.	1.1.3.	1.1.4.	1.1.5.	24
Broj referenci*broj bodova				1 * 5	1 * 2	
1.2. Radovi objavljeni u časopisima	1.2.1.	1.2.2.	1.2.3.	1.2.4.		25,5
Broj referenci*broj bodova			1 .3	4. 5		
1.3. Radovi na kongresima, simpozijumima, seminarima		1.3.1.	1.3.2.	1.3.3.		37
Broj referenci*broj bodova		5 * 10				
1.4. Uvodno, objavljeno plenarno predavanje			1.4.1	1.4.2		
Broj referenci*broj bodova						
1.5. Recenzije		1.5.1.	1.5.2.	1.5.3.		
Broj referenci*broj bodova						
UKUPNO ZA NAUČNOISTRAŽIVAČKU DJELATNOST						86,50
3. PEDAGOŠKA DJELATNOST						
3.1. Udžbenici	3.1.1.	3.1.2.	3.1.3.	3.1.4.		2
Broj referenci*broj bodova						
3.2. Priručnici		3.2.1.	3.2.2.	3.2.3.		
Broj referenci*broj bodova						
3.3. Gostujući profesor			3.3.1.	3.3.2.		
Broj referenci*broj bodova						
3.4. Mentorstvo		3.4.1.	3.4.2.	3.4.3.		73
Broj referenci*broj bodova						
3.5. Kvalitet pedagoškog rada (može se koristiti ukoliko se na zvaničnim studentskim anketama najmanje tri godine uzastopno dobiju odlične ocjene za sve elemente pedagoškog rada)						5
UKUPNO ZA PEDAGOŠKU DJELATNOST						80
4. STRUČNA DJELATNOST						
4.1. Stručna knjiga			4.1.1.	4.1.2.		
Broj referenci*broj bodova						
4.2. Urednik ili koeditor		4.2.1.	4.2.2.	4.2.3.		8
Broj referenci*broj bodova						
4.3. Stručni članak				4.3.1.		3,50
Broj referenci*broj bodova				2 * 1,50		
4.4. Objavljeni prikazi				4.4.1.		
Broj referenci*broj bodova						
4.5. Popularno-stručni članci				4.5.1.		

Broj referenci*broj bodova		
4.6. Ostala dokumentovana stručna djelatnost	4.6.1.	
Broj referenci*broj bodova	3 * 4	19
UKUPNO ZA STRUČNU DJELATNOST		30,50

PREGLED RADOVA I BODOVA NAKON PRETHODNOG IZBORA

1. NAUČNOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST	Br. ref.	Br. kan.
1. Monografije		
1.2. Dio naučne monografije izdata od strane renomiranog međunarodnog izdavača:		
1. <u>Bečanović, Tatjana</u> : Crnogorska književnost u južnoslovenskom kontekstu, u: Poludniowoslowianskie sasiedztwo – Slawistyka i komparatystyka dzisiaj, pod redakcja Bogusława Zielinskiego i Ewy Szperlik, Instytut filologii slowianskiej UAM, Komisja badan porownawczych nad literaturami slowianskimi miedzynarodowego komitetu slawistow, Wydawnictwo naukowe, ISBN 978-83-232-2455-6, ISSN 1429-7612, Poznań, 2012, str. 137–159.	10	8
2. <u>Bečanović, Tatjana</u> : Prostorni kodovi kao integracioni faktor crnogorskog književnog kanona, u: Przestrzenne kody tekstów i narracyjne kody przestrzeni, pod redakcja Bogusława Zielinskiego, Instytut filologii slowianskiej UAM, Komisja badan porownawczych nad literaturami slowianskimi miedzynarodowego komitetu slawistow, Wydawnictwo naukowe, ISBN 978-83-232-2595-9, ISSN 1429-7612, Poznań, 2013, str. 143–163.	10	8
1.4. Knjiga studijskog karaktera izdata kod nas		
3. <u>Đurišić-Bečanović, Tatjana</u> : <i>Semiotičke interpretacije</i> , Pegaz, Bijelo Polje, str. 264, u štampi.	7	7
1.2. Radovi objavljeni u časopisima		
1.2.1. Radovi objavljeni u časopisima koji se nalaze u međunarodnim bazama podataka		
4. <u>Bečanović, Tatjana</u> : Romantičarski kodovi u romanima Miodraga Bulatovića, Poznanske studia slawistyczne, Numer 1, ISSN 2084-3011, 2011, str. 29–47.	7	6
5. <u>Đurišić-Bečanović, Tatjana</u> : Razgrađivanje emotivnog diskursa u romanu <i>Gullo Gullo</i> Miodraga Bulatovića, Poznanske studia slawistyczne, Numer 9, Emotywny aspekt jezika w slowianskim dyskursie publicznym, u štampi.	7	6
1.2.2. Radovi u međunarodnim časopisima koji se ne nalaze u bazi podataka, a imaju redovnu međunarodnu distribuciju i rezime na stranom jeziku		
6. <u>Bečanović, Tatjana</u> : Struktura narativne instance u romanu <i>Derviš i smrt</i> Meše Selimovića, časopis Pismo, br. VI/1, UDK 81+82, ISSN 1512-9357, Bosansko filološko društvo, Sarajevo, 2012, str. 153–174.	4	4
7. <u>Bečanović, Tatjana</u> : Kulturni modeli u <i>Gorskom vijencu</i> , Interkulturalnost, br. 07, ISSN 2217-4893, Zavod za kulturu Vojvodine, Novi Sad, mart 2014, str. 82–98.	4	4
8. <u>Đurišić-Bečanović, Tatjana</u> : Diskurs moći u Njegoševoj <i>Luči mikrokozma</i> , Riječ, u štampi	4	4
9. <u>Bečanović, Tatjana</u> : Intertekstualni mehanizmi u Bulatovićevom romanu <i>Gullo Gullo</i> , Glasnik Odjeljenja umjetnosti, Crnogorska akademija nauka i umjetnosti, ISSN 0350-5480, Podgorica, 2013, str. 157–177.	4	4

10. <u>Bečanović, Tatjana</u> : Interkulturalno izučavanje književnosti, Sarajevske sveske, No 32–33, ISSN 1512-8539, Sarajevo – Ljubljana, 2011, str. 139–151.	4	3
1.3. Radovi na kongresima, simpozijumima i seminarima		
1.3.1. Međunarodni simpozijumi i seminari		
11. <u>Bečanović, Tatjana</u> : Osobine dramskog diskursa u <i>Gorskom vijencu</i> , u zborniku Njegoševi dani 3, ISBN 978-86-7798-062-7, Nikšić, 2011, str. 41–59.	2	2
12. <u>Bečanović, Tatjana</u> : Kompozicioni principi Andrićevih pripovedaka <i>Anikina vremena</i> i <i>Mara milosnica</i> , Međunarodni slavistički skup: Ivo Andrić – Literat und Diplomat im Schatten zweier Weltkriege, Projekt „Andrić-Initiative“, ISBN 978-3-9503053-7-1, Graz, 6–8. 10. 2011, str. 91–117.	2	2
13. <u>Bečanović, Tatjana</u> : Struktura i funkcije simboličkih znakova u <i>Luči mikrokozma</i> , Međunarodni naučni skup <i>Njegoševi dani 4</i> , Kotor, 31. avgust, 2. i 3. septembar 2011, ISBN 978-86-7798-083-2, Nikšić, 2013, str. 43–61.	2	2
14. <u>Bečanović, Tatjana</u> : Lirizacija narativne paradigme u <i>Bašti sljuzove boje</i> , Symposium „Lyrische Welterfahrung in den Werke von Branko Ćopić“, Međunarodni projekt „Lirski, humoristički i satirički svijet Branka Ćopića, 6–7. September (Donnerstag, Freitag) 2012. Graz, ISBN 978-3-9503561-2-0, 2013, str. 83–97.	2	2
15. <u>Đurišić-Bečanović, Tatjana</u> : Kulturni kodovi u Andrićevom romanu <i>Na Drini ćuprija</i> , Symposium „Die Brücke über die Drina“, Projekt „Andrić-Initiative“, Graz, 4–6. Oktober (Donnerstag – Samstag), 2012. Gemeinde Višegrad, u zborniku <i>Andrićeva ćuprija</i> , tom 6, ur. Branko Tošović, Institut für slawistik der Karl-Franzens-Universität Graz, ISBN 978-3-9503561-3-7, Beogradska knjiga, Narodna i univerzitetska biblioteka Republike Srpske, Svet knjige, 2013. str. 295–312.	2	2
16. <u>Bečanović, Tatjana</u> : Proces simbolizacije u Bulatovićevom romanu <i>Gullo Gullo</i> , Književno stvaralaštvo Miodraga Bulatovića, CANU, 20. oktobar 2011, ISBN 978-86-7215-322-4, Podgorica, 2013. str. 53–67.	2	2
17. <u>Đurišić-Bečanović, Tatjana</u> : <i>Lažni car Šćepan Mali</i> (osobine dramskog diskursa), Njegoš u ogledalima vjekova, Zbornik radova sa međunarodnog naučnog skupa Njegoš, prince-évêque et poète – de la montagne au cosmos, održanog 14. i 15. juna 2013. na Sorboni, ur. Sava Anđelković i Paul-Louis Thomas, ISBN 978-86-907247-2-7, Cetinje/Pariz, 2013, str. 179–197.	2	2
18. <u>Bečanović, Tatjana</u> : Književni tekst i identitet, u zborniku <i>O identitetu</i> , radovi sa Međunarodnog naučnog skupa održanog 11. i 12. aprila 2013, ur. Dragan K. Vukčević, ISBN 978-86-7215-355-2, Crnogorska akademija nauka i umjetnosti, Podgorica, 2015.	2	2
19. <u>Đurišić-Bečanović, Tatjana</u> : Ratni hronotop u Lalićevoj trilogiji, Međunarodna naučna konferencija <i>Sarajevski filološki susreti 3</i> , Bosansko filološko društvo i Filozofski fakultet Univerziteta u Sarajevu, 29. i 30. maj 2014, Sarajevo, zbornik je u štampi.	2	2
20. <u>Đurišić-Bečanović, Tatjana</u> : Konstruisanje crnogorskog identiteta između srpskog i crnogorskog nacionalističkog diskursa, w konferenciji pt. Tozsamosc Slovianzachodnich i poludniowych w swietledwudziestowiecznych		

diskusji i polemik Konteksty filologiczne i kulturoznawcze, Institut Filologii Slowianskiej Uniwersytetu Slaskiego, Katowice – Sosnowiec, 16– 17. pazdziernika 2014. zbornik je u štampi.	2	2			
21. <u>Bečanović, Tatjana</u> : Metatekstualni mehanizmi u romanu <i>Majstor i Margarita</i> M. Bulgakova i ciklusu pripovjedaka <i>Vreme čuda</i> B. Pečića, Međunarodna naučna konferencija <i>Crnogorsko-ruske književne veze</i> , CANU, Podgorica, 15–16. oktobar 2012.	2	0.40			
22. <u>Bečanović, Tatjana</u> : Slika germanske kulture u romanima Miodraga Bulatovića, Međunarodna slavistička konferencija „Slovenski jezici, književnosti i kulture u evropskom kontekstu”, Crnogorska akademija nauka i umjetnosti, Podgorica, 8–9. novembra, 2012.	2	0.40			
23. <u>Bečanović, Tatjana</u> : Dezintegracija tradicionalnog vrednosnog sistema u naraciji Mirka Kovača, Prvi bosanskohercegovački slavistički kongres, Sarajevo, 26–28. 05. 2011.	2	0.40			
24. <u>Bečanović, Tatjana</u> : Odbrambena funkcija Njegoševih tekstova (<i>Luča mikrokozma, Gorski vijenac i Lažni car Šćepan Mali</i>), Međunarodni naučni skup <i>Njegoševi dani 5</i> , Filozofski fakultet i Univerzitet Crne Gore, Nikšić, 4–7. septembra 2013, u štampi.	2	2			
25. <u>Đurišić-Bečanović, Tatjana</u> : Kolonijalna komunikacija u Andrićevom romanu <i>Na Drini ćuprija</i> , Osmi međunarodni interdisciplinarni simpozijum <i>Susret kultura</i> , Novi Sad, 1. i 2. decembar 2014.	2	2			
1.3.2. Domaći kongresi, simpozijumi i seminari					
26. <u>Đurišić-Bečanović, Tatjana</u> : Epski model romana u crnogorskoj književnosti, Naučni skup <i>Laliću u čast</i> održan na Filozofskom fakultetu 11. i 12. septembra, u štampi	1	1			
3. PEDAGOŠKA DJELATNOST	Br. ref.	Br. kan.			
3.4. Mentorstvo					
3.4.2. Na postdiplomskom studiju (kod magisterija i specijalizacija)					
27. Romanesni postupak Branimira Šćepanovića, Miluša Bakrač	2	2			
28. Crnogorski hronotop u romanima Milovana Đilasa, Ana Pejović	2	2			
29. Poetička načela romana <i>Uvod u drugi život</i> Mirka Kovača, Svetlana Čabarkapa	2	2			
30. Poetika Pečićevog romana <i>Hodočašće Arsenija Njegovana</i> , Maja Sekulović	2	2			
31. Poetika Krležinog romana <i>Povratak Filipa Latinovića</i> , Svetlana Tošović	2	2			
32. Poetika Sijarićevog romana <i>Mojkovačka bitka</i> , Ivana Petrović	2	2			
Postdiplomski specijalistički radovi					
33. Dominantne narativne strategije u romanu <i>Monigrani</i> Jevrema Brkovića, Ksenija Rakočević	2	0.5			
34. Invertovana slika svijeta u romanu <i>Heroj na magarcu</i> , Bojana Obradović	2	0.5			
35. Funkcija Đurđevdana u romanu <i>Derviš i smrt</i> Meše Selimovića, Milica Drakulović,	2	0.5			
36. Poezija Radovana Zogovića, Ivana Peković	2	0.5			
37. Poetika Ratkovićevoeg romana <i>Nevidbog</i> , Danijela Joksimović	2	0.5			
38. Poetika romana <i>Mojkovačka bitka</i> Ćamila Sijarića, Kenan Ljaić	2	0.5			
39. Poetika Lalićevog romana <i>Ratna sreća</i> , Kristina Rakočević	2	0.5			
40. Kulturni kodovi u <i>Turskim pismima</i> Stjepana Zanovaća, Goran Radojičić	2	0.5			
41. Stefan Mitrov Ljubiša <i>Pričanja Vuka Dojčevića</i> , Tanja Popović	2	0.5			
42. Citatnost u romanu Borislava Pečića <i>Kako</i>					
<i>upokojiti vampira</i> , Stojan Pićan	2	0.5			
43. <i>Kako upokojiti vampira</i> , Stanislava Vasiljević	2	0.5			
44. Jezik prostora u romanu Borislava Pečića <i>Kako upokojiti vampira</i> , Sanja Vlaović	2	0.5			
45. Poetika Ratkovićevoeg romana <i>Nevidbog</i> , Željka Božović	2	0.5			
46. Kompozicija Lalićeva <i>Hajke</i> , Mijodrag Đurović	2	0.5			
47. Poetika Kovačevog romana <i>Malvina</i> , Nina Marković	2	0.5			
48. <i>Davidova zvijezda</i> Zuvdije Hodžića, Sabina Babačić	2	0.5			
49. Roman <i>Miris oskoruša</i> Dušana Đurovića, Slavica Čolović	2	0.5			
50. Poetika romana-novele <i>Usta puna zemlje</i> Branimira Šćepanovića, Mirjana Kaljević	2	0.5			
51. Poetika romana <i>Crveni petao leti prema nebu</i> Miodraga Bulatovića, Mirjana Jovančić	2	0.5			
Kvalitet pedagoškog rada	5	4			
Na osnovu anketa studenata					
4. STRUČNA DJELATNOST	Br. ref.	Br. kan.			
4.2. Urednik ili koeditor časopisa, knjige, urednik kontinuiranih umjetničkih programa					
52. <u>Bečanović, Tatjana</u> : glavni i odgovorni urednik zbornika <i>Njegoševi dani 3</i> , ISBN 978-86-7798-062-7, Filozofski fakultet, Nikšić, 2011.	4	4			
53. <u>Bečanović, Tatjana</u> : glavni i odgovorni urednik zbornika <i>Njegoševi dani 4</i> , ISBN 978-86-7798-083-2, Filozofski fakultet, Nikšić, 2013.	4	4			
54. <u>Bečanović, Tatjana</u> : glavni i odgovorni urednik zbornika <i>Njegošu u čast</i> , ISBN 978-86-7798-084-9, Filozofski fakultet, Nikšić, 2013.	4	4			
55. <u>Bečanović, Tatjana</u> : glavni i odgovorni urednik zbornika <i>Njegoševi dani 5</i> , ISBN 978-86-7798-100-6, Filozofski fakultet, Nikšić, 2015.	4	4			
56. <u>Bečanović, Tatjana</u> : Književno stvaralaštvo Miodraga Bulatovića, radovi sa naučnog skupa održanog 20. oktobra 2011. godine u organizaciji Odjeljenja umjetnosti Crnogorske akademije nauka i umjetnosti, član Redakcionog odbora, CANU, Podgorica, 2013.	4	2			
Ostala dokumentovana stručna djelatnost					
- Predsjednik Organizacionog odbora <i>Njegoševih dana 3</i> , Međunarodnog slavističkog skupa, održanog u Nikšiću, 1–3. septembra 2010. godine					
- Predsjednik Organizacionog odbora <i>Njegoševih dana 4</i> , Međunarodnog slavističkog skupa, održanog u Kotoru, 31. avgust, 1. i 2. septembar 2011. godine					
- Predsjednik Organizacionog odbora <i>Njegoševih dana 5</i> , Međunarodnog slavističkog skupa, održanog u Nikšiću, 4–7. septembra 2013. godine					
- Zamjenik rukovodioca Instituta za jezik i književnost „Petar II Petrović Njegoš”, Crnogorska akademija nauka i umjetnosti					
- Predsjednik Savjeta za izradu <i>Rječnika crnogorskog narodnog i književnog jezika</i> , Crnogorska akademija nauka i umjetnosti					
- Nosilac projekta <i>Istorija crnogorskog romana</i> , Crnogorska akademija nauka i umjetnosti					
- Član Organizacionog odbora Međunarodne slavističke konferencije <i>Slovenski jezici, književnosti i kulture u evropskom kontekstu</i> , CANU, Podgorica, 8. i 9. novembar 2012.					
- Član Organizacionog odbora Međunarodnog naučnog skupa <i>Književno stvaralaštvo Miodraga Bulatovića</i> , CANU, Podgorica, 2011.					
- Gostujući predavač na Univerzitetu „Adam Mickijević” u Poznanju, na doktorkim studijama u okviru naučne manifestacije <i>Dani Balkana</i>					
- Gostujući predavač na Filozofskom fakultetu					

- Univerzitetu u Ljubljani, predavanja o Njegošu Gostujući predavač na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Novom Sadu, predavanja o Njegošu	20	20
---	----	----

ZBIRNI PREGLED RADOVA I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO ISTRAŽIVAČKI RAD	26	61	80.2	166.7
3. PEDAGOŠKI RAD	25	100	25.5	105.5
4. STRUČNI RAD	5	9	38	63
UKUPNO	53	167	151	335.20

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

I OCJENA USLOVA

STEPEN OBRAZOVANJA

Na Konkurs, objavljen u Dnevnom listu „Pobjeda“ od 11. i 12. 04. 2015. godine, za izbor u zvanje redovni profesor za predmete: Tumačenje književnog djela I i II, na Studijskom programu za crnogorski jezik i južnoslovenske književnosti i Teorija književnosti I i II, na nematičnim studijskim programima (ruski, italijanski, francuski i njemački jezik i književnost), na Filozofskom fakultetu u Nikšiću, javio se jedan kandidat, dr Tatjana Đurišić-Bečanović, vanredni profesor na Filozofskom fakultetu u Nikšiću.

Stoga možemo konstatovati da u pogledu stepena obrazovanja kandidatkinja ispunjava uslove propisane Zakonom o visokom obrazovanju i Statutom Univerziteta Crne Gore.

NAUČNOISTRAŽIVAČKI RAD

Na osnovu uvida u Klasifikacionu bibliografiju potvrđujem da je dr Tatjana Đurišić-Bečanović autor 61 naučnoistraživačkog rada iz oblasti za koje konkuriše, što je svakako preporučuje za najviše akademsko zvanje. Najveći broj tih radova posvećen je izučavanju crnogorske književnosti i rekonstrukciji crnogorskog književnog kanona, čijim se kohezivnim elementima autorka bavi od početka svoje akademske karijere. Njen doprinos montenegristici i međunarodnoj promociji crnogorske književnosti i kulture zaista je impresivan, što potvrđuju brojni naučni radovi objavljeni u međunarodnim publikacijama.

Kao poseban doprinos njegošologiji izdvojio bih rad *Lažni car Šćepan Mali* (osobine dramskog diskursa), sa prestižnog naučnog skupa održanog na Sorboni povodom dvestogodišnjice rođenja najvećeg južnoslovenskog pesnika (Njegoš, prince-évêque et poète – de la montagne au cosmos), objavljen u Zborniku Njegoš u ogledalima vjekova. Ovaj izvanredan naučni rad donosi potpuno nov metodološki pristup Njegoševoj drami *Lažni car Šćepan Mali*, a autorka proučava stilске specifičnosti dramskog diskursa, govorne činove, maksime kooperativnosti i strategije učtivosti, kao i njihovo narušavanje, sociokulturnu i ideološku poziciju likova-komunikatora, njihove funkcije slanja/primanja poruke i modifikacije u strukturi monoloških i dijaloških sekvenci. Pri tom ukazuje i na uticaj deiktičnosti i performativnosti dramskog diskursa na organizaciju nekih makrostrukturnih elemenata Njegoševe drame. Ona posebno analizira stepen stilogenosti dramskog dijaloga, kao i aktivnost neverbalnih kodova, koji u dramskom tekstu dobijaju posebno funkcionalno opterećenje. Baveći se kompozicionim problemima, autorka zaključuje da principi ulančavanja ukazuju na nedramsku sintagmatiku, koja je tipična za obe Njegoševe drame, te da žanrovski potkodovi modifikuju dramsku paradigmu „istoričeskog zbitija“, što znatno usložnjava žanrovsku profilaciju teksta i njegovu genološku strukturu, zasnovanu na sukobu dramske i epske tendencije. Ona veoma uspešno tumači funkcije prostornih kodova u Njegoševoj drami, kao i delovanje stilskog mehanizma ironije koja prevazilazi svoje osnovne funkcije i postaje organizaciono načelo dramskog diskursa u celini.

Najuža specijalnost dr Tatjane Đurišić-Bečanović jesu poetike dvadesetog veka, pa je u toj oblasti dala izuzetno značajne

naučnoistraživačke rezultate, koje često ostvaruje kroz međunarodne projekte. Posebno naglašavam da je autorka u svom radu „Kulturni kodovi u Andrićevom romanu *Na Drini ćuprija*“ metodološki inovirala postkolonijalnu kritiku primenjujući teoriju govornih činova u tumačenju kolonijalne komunikacije, gde se kao interaktanti javljaju kulture. Taj naučni rad objavljen je u okviru značajnog međunarodnog projekta „Andrić-Initiative“ („Die Brücke über die Drina“), koji se realizuje u Gracu, pod rukovodstvom prof. dr Branka Tošovića. Autorka temeljno analizira veoma složenu kulturnu shemu Andrićevog romana, kao i disensni dijalog koji se uspostavlja između prikazanih sociokulturnih modela. Pri tom posebno naglašava da se u romanu veoma uspešno rekonstruiše specifično previranje kulturnih kodova koji se aktiviraju u graničnim hronotopima, tako da se kao glavni junaci nameću kulture a ne pojedinačni likovi, pri čemu se višegradska kasaba modeluje kao *pars pro toto*, prostorna sinegdoha šireg bosansko-hercegovačkog hronotopa. Ona ukazuje na proširenje sižejnih funkcija semiotičkih jedinica kulture, odnosno kulturnih sema, i zaključuje da u takvom tipu teksta neki frazeološki elementi, poput orijentalizama, postaju sredstvo intertekstualne aluzije jer posredno ukazuju na borbu hrišćanskog i islamskog diskursa, koja je rezultirala frazeološkom kontaminacijom. Dr Tatjana Đurišić-Bečanović pri tom analizira procese koji se odigravaju u kolonizovanim južnoslovenskim kulturama, polazeći od Andrićeve slike turske imperije kao moćne kolonijalne sile, koja je vekovima nametala kolonijama na Balkanu svoju veru, jezik i kulturu, u čemu se može uočiti osnovna kolonijalna ideologema, konkretizovana u pokušaju nadmoćnije, superiornije kulture da modifikuje Drugu Kulturu, da je potčini sebi, što je praćeno stalnom borbom različitih diskursa za dominaciju. Autorka lucidno zaključuje da je u toj borbi muslimanska usmena književnost izvršila snažan uticaj na hrišćanski folklorni diskurs unoseći u njega kako orijentalne motive, tako i leksiku, te da proces kreolizacije zahvata sve kodove i tekstove unutar kolonizovanog kulturnog prostora modifikujući kulturu u celini. Brilljantnu primenu postkolonijalne kritike, obogaćenu teorijom govornih činova, prepoznajem kao metodološki i teorijski doprinos autorke koji je prvi put primenjen u interpretaciji Andrićevog romana *Na Drini ćuprija*.

Posebno bih istakao izuzetan doprinos dr Tatjane Đurišić-Bečanović izučavanju crnogorske prostorne semiotike, potpuno neistražene oblasti u montenegristici. Većina njenih radova bavi se pomenutom problematikom, a ja bih izdvojio rad pod naslovom Prostorni kodovi kao integracioni faktor crnogorskog književnog kanona, koji je objavljen u prestižnoj monografiji Przetstrzenne kody tekstów i narracyjne kody przetstrzeni, pod mojom redakcijom, a čiji je izdavač ugledni Univerzitet Adam Mickijević (Instytut filologii slowianskiej UAM, Komisja badan porownawczych nad literaturami slowianskimi miedzynarodowego komitetu slawistow). Naglašavam da je to jedini naučni rad o crnogorskoj književnosti objavljen u ovoj monografiji, što je izuzetno značajno za promovisanje montenegristike na međunarodnoj slavističkoj sceni. Dakle, izučavajući prostornu mnemoniku u crnogorskoj književnosti i kulturi, kandidatkinja ukazuje na činjenicu da je prostorno pamćenje izvanredno postojano, te da u svakoj semiosferi deluje ceo niz prostornih kodova, od kojih su oni proizvedeni u književnim tekstovima presudni za samoidentifikaciju kulture i kreiranje slike sveta. Ona zaključuje da se u svakoj kulturi organizuje prostorna redundanca u vidu prepoznatljivih, ustaljenih spacijalnih obrazaca, koji propisuju prihvatljive oblike korišćenja prostora, što omogućava prostornim kodovima da postanu veoma moćno izražajno sredstvo kulture. Autorka pri tom, oslanjajući se na termine teorije citatnosti, nudi originalnu klasifikaciju prostornih modela koji, po njenom mišljenju, mogu biti transtekstulani, nastali na osnovu dijaloga sa stvarnošću, prenošenjem toponimskih realija u fikciju, ili pak intertekstualni, koji se grade isključivo tekstualnom komunikacijom i nemaju utemeljenje u stvarnim, geografskim pojmovima. Najčešće se u književnim tekstovima prostorna slika sveta gradi kombinacijom ova dva mehanizma, pa autorka objašnjava kako dolazi do dopunske semiotizacije toponima Lovćen i Duklja, koji u crnogorskoj semiosferi, zahvaljujući mehanizmima transtekstualnosti i intertekstualnosti, funkcionišu kao *locus sacrum*, sveti crnogorski hronotopi. Ona tvrdi da se sakralna semantika Lovćena uključuje u mitologizaciju dinastije Petrović Njegoš, a pošto je taj proces interaktivan, članovi dinastije, posebno Njegoš, učestvuju u mitologizaciji Lovćena, u čije se semantičko polje, upravo zahvaljujući Njegoševoj poeziji, unosi znatna doza sakralnosti. Dakle, i prostorni kodovi zahvaćeni su procesom mitologizacije, što dopunski usložnjava njihova značenja, pa u tekstualnom previranju nastaju visoko mitologizovane prostorne strukture crnogorske semiosfere, od kojih su najznačajniji lovcenski

i dukljanski hronotop, sa realnim toponimskim utemeljenjem, što im omogućava da postanu ključni elementi nacionalne kulture i mnemonike. Autorka lucidno zaključuje da sakralni hronotopi igraju veoma značajnu ulogu u kulturi i kulturnom pamćenju, a mitološka energija prostorne informacije koju oni emituju posebno je funkcionalna u izgradnji identitetske naracije. Kao što se može videti iz upravo analiziranog naučnog rada, kandidatkinja veoma uspešno kombinuje sinhronijsku ravan sa dijahronijskom perspektivom, izvodeći pri tom zaključke relevantne za rekonstrukciju crnogorskog književnog kanona, što je od velikog značaja za montenegriziku i njenu međunarodnu priznatost.

Dolazim do zaključka da dr Tatjana Đurišić-Bečanović, u modernoj analitičkoj proceduri, inventivno tumači književni tekst, njegove jezičko-stilske, semantičke i aksiološke strukture, što rezultira celovitim analitičkosintetičkim modelom interpretacije. Pri tom ona ispoljava izrazit afinitet i smisao za proučavanje poetičkih problema i principa, kao i sposobnost za uspešnu identifikaciju određenih narativnih modela i otkrivanje njihovih organizacionih principa, što je svakako preporučuje za izbor u najviše akademsko zvanje upravo za predmete za koje konkuriše, a koji su prevashodno književnoteorijski utemeljeni. Brojni radovi kandidatkinje o crnogorskim piscima, objavljeni u relevantnim časopisima ili pak prezentovani na međunarodnim slavističkim skupovima, potvrđuju izuzetan talenat, veliko znanje, erudiciju i razvijenu analitičku veštinu autorke, što podrazumeva izvrsno poznavanje različitih polja teorije književnosti, kao i njihovu praktičnu primenu u interpretaciji konkretnog književnog teksta. Svi naučni radovi kandidatkinje književnoteorijski su utemeljeni a dr Tatjana Đurišić-Bečanović stalno upotpunjuje svoj interpretativni model savremenim metodama, tako da crnogorske i južnoslovenske tekstove tumači uz oslanac na semiotiku, dekonstrukciju, postkolonijalnu kritiku, teoriju govornih činova i kritičku analizu diskursa. Stoga zaključujem da opravdano konkuriše upravo za predmete Tumačenje književnog dela i Teorija književnosti.

STRUČNI RAD

Stručna delatnost dr Tatjane Bečanović oslanja se delimično na naučnoistraživački rad kandidatkinje, pa se najvažniji segment njene stručne delatnosti ogleda u kontinuiranoj aktivnosti na promovisanju i prezentaciji crnogorske književnosti. Upravo s tim ciljem kandidatkinja je organizovala i Međunarodni slavistički skup *Njegoševi dani*, kao redovnu naučnokulturnu manifestaciju koja se svake godine održava u Crnoj Gori i okuplja eminentne slaviste iz najznačajnijih evropskih centara, što je od velikog značaja za razvoj montenegrizike kao najmlađe slavističke discipline.

Brojna gostovanja u svojstvu predavača na značajnim evropskim univerzitetima svedoče o tome da je njen stručni i naučni rad visoko valorizovan i u međunarodnoj akademskoj sredini.

Konstantan rad na proučavanju nacionalnog književnog kanona vidljiv je u angažmanu dr Tatjane Đurišić-Bečanović u Institutu Petar II Petrović Njegoš (CANU), na projektu od nacionalnog značaja Istorija crnogorskog romana, što pokazuje da kandidatkinja poseduje sposobnost rukovođenja istraživačkim timom.

PEDAGOŠKI RAD

Veliki broj diplomskih radova odbranih uz mentorstvo kandidatkinje svakako svedoči o njenoj angažovanosti i posvećenosti nastavnom procesu, to jest studentima, što potvrđuju i ankete u kojima je njen rad ocenjen veoma visokom ocenom. To je i očekivano s obzirom na dugogodišnje pedagoško iskustvo sticano upravo u nastavi na Univerzitetu, tako da nema sumnje da će se njena pedagoškonastavna delatnost i dalje nesmetano usavršavati.

Šest odbranih magistarskih radova, od poslednjeg izbora, pod mentorstvom kandidatkinje ukazuju na veliko interesovanje studenata da usvajaju znanja, naučnih i metodoloških strategija dr Tatjane Đurišić-Bečanović, koje ona stavlja na raspolaganje mladim kolegama uvodeći ih u nauku o književnosti. Stoga procenjujem da je i njen veoma uspešan pedagoški rad preporučuje za najviše akademsko zvanje.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO ISTRAŽIVAČKI RAD	26	61	80.2	166.7
3. PEDAGOŠKI RAD	25	100	25.5	105.5
4. STRUČNI RAD	5	9	38	63
UKUPNO	53	167	151	335.20

Konstatujem da je bodovanje izvršeno u skladu sa pravilima koja propisuje Univerzitet Crne Gore, kao i to da kandidatkinja pored kvalitativnih zadovoljava i kvantitativne kriterijume predviđene Mjerilima za izbor u akademsko zvanje – redovni profesor.

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

U skladu s raspisanim Konkursom, saglasno s Mjerilima za izbor u zvanje redovni profesor, posebno članom 13 koji predviđa međunarodnu priznatost naučnoistraživačkog rada, konstatujem da kandidatkinja ispunjava sve uslove jer ostvaruje izuzetne rezultate u oblasti nauke o književnosti; ima javno prezentirane radove u inostranstvu i kod nas, koji se smatraju značajnim naučnim ostvarenjima, dok njeni radovi iz oblasti crnogorske književnosti imaju veliki značaj za nacionalnu samobitnost i kulturu.

Dakle, imajući u vidu ostvarene rezultate i kvalitet naučnog, stručnog i pedagoškog rada kandidatkinje, kao i činjenicu da ima odgovarajuću bibliografiju za oblast za koju se bira, sa zadovoljstvom predlažem Vijeću Filozofskog fakulteta u Nikšiću i Senatu Univerziteta Crne Gore da dr Tatjanu Đurišić-Bečanović **izaberu u akademsko zvanje redovni profesor** za predmete: Tumačenje književnog djela I i II, na Studijskom programu za crnogorski jezik i južnoslovenske književnosti i Teorija književnosti I i II, na nematičnim studijskim programima (ruski, italijanski, francuski i njemački jezik i književnost).

RECENZENT

Prof. zw. dr hab. Boguslaw Zielinski,
[Prof. dr Boguslaw Zielinski]
Univerzitet „Adam Mickijewi”, Poznanj

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

I OCJENA USLOVA

STEPEN OBRAZOVANJA

Dr Tatjana Đurišić-Bečanović je nakon završenog Filozofskog fakulteta u Nikšiću svoje naučno usavršavanje nastavila na Filološkom fakultetu Univerziteta u Beogradu, gde je 1999. godine odbranila magistarsku tezu „Poezija i poetika Rista Ratkovića”. Doktorsku disertaciju „Poetika Lalićeve trilogije (*Zlo proljeće*, *Lelejska gora* i *Hajka*) odbranila je na istom fakultetu 2004. godine. Nakon toga izabrana je u zvanje docent na Univerzitetu Crne Gore u Nikšiću 26. 05. 2005. godine za predmete: Crnogorska književnost XVIII i XIX vijeka, Crnogorska književnost XX vijeka i Teorija književnosti na njegovom Filozofskom fakultetu.

U akademsko zvanje vanredni profesor izabrana je 24. 06. 2010. godine na istom Fakultetu. Stoga zaključujem da kandidatkinja po stepenu obrazovanja ispunjava sve uslove predviđene Zakonom o visokom obrazovanju Crne Gore i Statutom Univerziteta Crne Gore za izbor u najviše akademsko zvanje i za predmete za koje konkuriše, jer je iz tih oblasti postigla značajne naučne rezultate, a za njih je birana i u prethodna dva zvanja.

NAUČNOISTRAŽIVAČKI RAD

Nakon izbora u zvanje vanredni profesor dr Tatjana Đurišić-Bečanović nastavlja stvaralačko bavljenje naukom, što potvrđuju originalni brojni i obimni naučni radovi, objavljeni u međunarodnim slavističkim časopisima ili u zbornicima sa

međunarodnih naučnih skupova. To svedoči o međunarodnom ugledu i priznatosti njenih naučnih rezultata, čime kandidatkinja ispunjava osnovni uslov za izbor u zvanje redovnog profesora.

Na osnovu uvida u Klasifikacionu bibliografiju i nakon analize priloženih naučnih tekstova potvrđujem da dr Tatjana Đurišić-Bečanović već godinama svoje naučno interesovanje usmerava na značajne tekstove iz crnogorske književnosti, što vodi ka rekonstrukciji crnogorskog književnog kanona, posebno romanesknog, čime se kandidatkinja bavi u okviru realizacije značajnog projekta u CANU – pisanja Istorije crnogorskog romana. U svojim naučnim radovima sagledava i afirmiše crnogorski književni kanon kao poseban dijahronijski niz u širem i kompatibilnom južnoslovenskom kontekstu, otkrivajući njegove kohezivne elemente i ukazujući na osobenosti crnogorske kulture i istorije koja bitno utiče na profilaciju umetničkih tekstova, posebno visoko mimetičkih književnih dela, kakva nastaju pod uticajem realističke poetike.

Uz to posebno bih istakao doprinos dr Tatjane Đurišić-Bečanović njeošologiji kroz devet obimnih naučnoistraživačkih radova (*Poetika Luče mikrokozma*, *Struktura i funkcije simboličkih znakova u Luči mikrokozma*, *Ilustrativna citatnost Luče mikrokozma*, *Diskurs moći u Luči mikrokozma*, *Semiotička interpretacija Gorskog vijenca*, *Osobine dramskog diskursa u Gorskom vijencu*, *Kulturni modeli u Gorskom vijencu*, *Obrambene funkcije Njegoševih tekstova*, *Lažni car Šćepan Mali*), što ukazuje na potencijalno formiranje nove monografije o Petru II Petroviću Njegošu.

Njeni radovi su kako u analitičkim, tako i u sintetičkim procedurama uspešan spoj sve tri osnovne discipline nauke o književnosti: književne kritike, književne istorije i književne teorije. Analitičnu, pronicljivu i inovativnu interpretaciju Njegoševih „Crnogorske trilogije“ kandidatkinja je otvorila proučavanjem *Luče mikrokozma*, da bi zatim svoju istraživačku pažnju usmerila na *Gorski vijenac*, centralno mesto njeošologije, kao i na nedovoljno izučenu dramu *Lažni car Šćepan Mali*. Izučavanje Njegoševih tekstova je težak i zahtevan naučni poduhvat, u koji je kandidatkinja ušla uz pomoć semiotičke metode, teorije intertekstualnosti, teorije govornih činova i postkolonijalne kritike, tako da smo u rezultatu dobili novo čitanje i interpretaciju „Njegoševih trilogije“, zasnovanu isključivo na savremenoj naučnoj argumentaciji. U svom radu *Osobine dramskog diskursa u 'Gorskom vijencu'* autorka zaključuje da je *Gorski vijenac* tekst sa naglašenim reprezentativnim funkcijama u crnogorskoj književnosti, zbog čega je i odigrao presudnu ulogu u stvaranju nacionalnog književnog i kulturnog kanona. Analizirajući osobine dramskog diskursa u *Gorskom vijencu* kandidatkinja veoma uspešno primenjuje teoriju govornih činova. Ona naglašava da se dramski diskurs zasniva na oponašanju socijalne komunikacije, čiji se organizacioni principi naknadno podvrgavaju drugostepenom, književnom kodiranju što dovodi do divergencije, jer se jezik u drami podređuje dopunskim uređenjima književnog koda i pri tom trpi složene modifikacije i višestruka semantička usložnjavanja. Pesnički jezik je posebno složen u stihovanoj drami, jer podleže ograničenjima koja nameće stihovana segmentacija teksta, tako da je u *Gorskom vijencu* aktivirano nekoliko kodova koji uređuju dramski diskurs. Konverzacijski kod podrazumeva prelamanje informacije kroz pragmatične aspekte dijaloga i njeno podređivanje situacionom kontekstu, kognitivnim shemama, strategijama visoke učtivosti i sl. Neverbalno kodiranje javlja se kao obavezan element scensko-mimetičke paradigme koji upotpunjuje dramsku sliku sveta uvećavajući njen podražavalački potencijal, što je čini plastičnijom i verodostojnijom. Dr Tatjana Đurišić-Bečanović naglašava da je ipak od svih aktiviranih kodova najvažniji pesnički, koji uključuje i složen sistem stilske figuracije, što dodatno usložnjava strukturu poruke i rezultira dominacijom estetske funkcije, pri čemu dramski dijalog, različitim umetničkim i diskurzivnim strategijama, transformiše svakodnevnu konverzaciju u estetsku činjenicu, iako je verbalna komponenta samo deo složenog semiotičkog sistema koji se aktivira u slučaju realizacije dramskog teksta na sceni, ili glasnog čitanja. Ona zaključuje da se u Njegoševoj drami sva tri tipa deikse podvrgavaju ozbiljnim modifikacijama, pri čemu se temporalni i spacijalni nizovi stavljaju u službu odbrane hrišćanstva, tako da sakralizovani hronotop u *Gorskom vijencu*, osim temporalne i spacijalne, nosi i ideološku, vrednosnu informaciju o verskom i kulturnom modelu, čija je odbrana osnovni pokretač dramskog zbivanja. Naime, temporalna deiksa podvrgava se intenzivnom procesu hristijanizacije i maksimalno se opterećuje religijskim, hrišćanskim značenjima, što umnogome uslovljava ponašanje likova usmeravajući ga u pravcu uzvišenosti, patosa i prvobitne hrišćanske martiromanije, jer

„sada“, odnosno vreme zbivanja radnje pada na glavne hrišćanske praznike, Trojičin dan, Mala Gospojina, Badnje veče i Božić, pa je nužno i poželjno žrtvovati sebe za „više ciljeve“ i opstanak kolektiva.

Modifikacije spacijalne deikse usmerene su na sakralizaciju prostornih nizova, pa je „ovde“, odnosno u poetskom tekstu dati dramski prostor, određenim intertekstualnim i simboličkim strategijama transformisan u sveto mesto, što u Njegoševu dramu unosi mitska značenja.

Dr Tatjana Đurišić-Bečanović posebno analizira izbor stiha i ukazuje na to da je snažan patos koji on proizvodi relevantan i na planu socijalne semiotike, što je doprinelo tome da se *Gorski vijenac* u crnogorskoj književnoj tradiciji nametne kao kulturni tekst, kao crnogorska Biblija, koja čuva u visokoj meri poetizovanu sliku crnogorske kulture, odnosno egzistencijalne i epistemološke obrasc plemenske zajednice. Lapidarne i gnomske sažete „istine“ kondenzovane su pod pritiskom složenih zahteva stiha i njegovih mehanizama, pri čemu zvuk, melodija i ritam deluju kao jaka mnemonička sila, koja uobličava verbalni niz po principu semantičke kompresije pretvarajući ga u pregnantne iskaze organizovane na paradigmi paremije, što im obezbeđuje otpornost na proticanje vremena i neizbrisiv trag u recepcijskoj strukturi. Posebno naglašavam da kandidatkinja, zahvaljujući savremenoj metodologiji i izrazitoj analitičnosti dolazi do novih, naučno argumentovanih stavova, pri čemu se suočava i sa nekim zabudama tradicionalne njeošologije, uspešno osporavajući opšte poznatu tezu o istrazi poturica kao temi *Gorskog vijenca*.

S podjednakim uspehom dr Tatjana Đurišić-Bečanović bavi se i poetikama 20. veka, što potvrđuju njeni brojni analitični radovi prezentovani na međunarodnim slavističkim skupovima, kao i tekstovi objavljeni u najrelevantnijim naučnim časopisima od nacionalnog značaja, poput „Glasnika“ Crnogorske akademije nauka i umjetnosti, ili međunarodno priznatim kao što su „Pismo“, časopis Bosanskog filološkog društva ili pak Poznanske studija slavistyczne, časopis Instituta sloveskih filologija Univerziteta „Adam Mickievič“ u Poznanju.

U naučnom radu koji je posvećen interpretaciji kultnog Selimovićevog romana *Derviš i smrt*, dr Tatjana Đurišić-Bečanović koristi najsavremeniju semiotičku i naratološku metodologiju, ukazujući na intenzivan proces autokomunikacije kao na osnovni modelativni postupak u izgradnji glavnog junaka, čija je opazajno-dozivljajna aktivnost zasnovana na polivalentnom procesu percepcije. Ona naglašava da se u procesu autokomunikacije interakcijski cilj bitno menja, pa ne podrazumeva više uticaj na drugoga, već uticaj na sebe samoga: govornik i sagovornik, pošiljalac i primalac poruke stapaju se u jedno isto biće. Autorka uočava da se u romanu *Derviš i smrt* veoma uspešno rekonstruiše sintagmatika dogme, organizacija i funkcionisanje mehanizma vlasti, u svim vremenima i na svim prostorima.

Oslanjajući se na teoriju citatnosti, autorka detaljno analizira fenomen intertekstualnosti u romanu 'Gullo' Miodraga Bulatovića, pri čemu lucidno uočava uticaj intertekstualnih mehanizama na formiranje semantičkih struktura u pomenutom romanu, u kome se intenzivira orijentacija na jezik kulture, što dovodi do komunikacije ovog metateksta sa brojnim prototekstovima, lociranim na različitim dubinama dijahronije. Prateći mehanizme citatnosti, dr Tatjana Đurišić-Bečanović otkriva da je mitema o uništenju sveta osnovna semantička karika, to jest citatna jedinica koja povezuje dva kanonska prototeksta – *Bibliju* i *Ep o Nibelunzima* sa metatekstem, Bulatovićevim romanom *Gullo Gullo*. Upravo zahvaljujući intertekstualnoj semiozi, koja aktivira drevne simbole uništenja i čitavu zalihu njihovih destruktivnih značenja, sa stranica ovog romana izrasta svet koji samoga sebe guta i uništava. Stoga kandidatkinja zaključuje da je *Gullo Gullo* citatna zver koja putuje kroz vreme i proždire kanonske tekstove u agresivnoj polemici sa Tradicijom, pri čemu se citatna dimenzija romana nameće kao ključ za razumevanje njegove visoko organizovane simboličko-narativne strukture. Njeni radovi pod rednim brojevima 4, 5, 9 i 22 potvrđuju da je književno stvaralaštvo Miodraga Bulatovića stalni predmet istraživačke pažnje dr Tatjane Đurišić-Bečanović, što takođe ukazuje na nastajanje monografije, posvećene Bulatovićevoj raskošnoj i antitradicionalističkoj naraciji.

Analiza naučnoistraživačkih radova dr Tatjane Đurišić-Bečanović pokazuje da je u periodu od poslednjeg izbora kandidatkinja stvaralački nastavila i impresivno razvila svoju intenzivnu naučnoistraživačku delatnost, što me uverava da opravdano konkuriše za izbor u najviše akademsko zvanje.

STRUČNI RAD

Angažman kandidatkinje u Crnogorskoj akademiji nauka i umjetnosti u svojstvu zamenika rukovodioca Instituta Petar II Petrović Njegoš predstavlja još jednu potvrdu njenog kompetentnog, trajnog i predanog bavljenja naukom o književnosti, prvenstveno njegošologijom i crnogorskom književnošću, i zasluženje priznanje njenom naučnom habitusu, retko postignutom u njenim godinama.

Međutim, najvažnija stručna i međunarodno prihvaćena aktivnost dr Tatjane Đurišić-Bečanović u nacionalnom crnogorskom i međunarodnom slavističkom krugu, ostaje pokretanje i organizacija Međunarodnog slavističkog skupa *Njegoševi dani*, koji je sa mnogo truda i napora osnovan kao glavna trajna periodična međunarodna naučna manifestacija od nacionalnog značaja u Republici Crnoj Gori, koja će se i ove godine u Crnoj Gori održati po šesti put. Cilj ove naučne manifestacije jeste promovisanje naučno utemeljene interpretacije Njegoševog stvaralaštva, kao i crnogorske književnosti i kulture uopšte, što prepoznajem kao jedan od osnovnih ciljeva i uspeha naučne, stručne, pedagoške i akademske aktivnosti kandidatkinje.

PEDAGOŠKI RAD

Visok kvalitet naučnog rada kandidatkinje, zapažena pedagoška aktivnost i iskrena angažovanost dr Tatjane Đurišić-Bečanović već je dala značajan doprinos u procesu studija književnosti na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Nikšiću, a broj diplomskih i magistarskih radova, kao i raznovrsno akademsko i stručno delovanje u različitim sferama, koje sam lično upoznao i pratio u minulim godinama, uveravaju me da će koleginja dr Tatjana Đurišić-Bečanović u najvišem naučnom zvanju dati još značajniji doprinos razvoju nauke o književnosti, promovisanju nacionalnog književnog kanona i crnogorskih specifičnosti kroz nastavno-pedagošku djelatnost.

Uz to moram da naglasim i značajan angažman kandidatkinje u podsticanju i uvođenju mladih saradnika u nauku o književnosti, što potvrđuje više magistarskih radova i nastajuća disertacija o crnogorskoj poeziji između dva svetska rata, koje je koleginja mentorisala. Pomenuta doktorska disertacija treba uskoro da se brani na Univerzitetu Crne Gore.

U nastavi dr Tatjana Đurišić-Bečanović pokazuje sva potrebna didaktičkomethodička znanja, o čemu svedoči visoka ocjena njenog pedagoškog rada u studentskim anketama.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO ISTRAŽIVAČKI RAD	26	61	80.2	166.7
3. PEDAGOŠKI RAD	25	100	25.5	105.5
4. STRUČNI RAD	5	9	38	63
UKUPNO	53	167	151	335.20

Potvrđujem da je bodovanje izvršeno u skladu sa pravilima koja propisuje Univerzitet Crne Gore, a u koja sam imao uvid.

I ovaj numerički pregled radova, odnosno bodova potvrđuje da dr Tatjana Đurišić-Bečanović ispunjava sve kvantitativne i kvalitativne uslove za izbor u akademsko zvanje – redovni profesor.

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Iz gore navedenih konstatacija o naučnoistraživačkim, stručnim i nastavno-pedagoškim kompetencijama i uspesima dr Tatjane Đurišić-Bečanović, nakon pregleda i analize njenih radova, i s obzirom na to da je kao vanredni profesor objavila veoma veliki broj relevantnih naučnih radova, utemeljenih na različitim naučno-teorijskim disciplinama, od poetike i naratologije do versologije, da temeljito poznaje i uspešno tumači odabrane književne tekstove,

zaključujem da kandidatkinja u potpunosti ispunjava zakonom predviđene uslove za izbor u akademsko zvanje **redovni profesor**.

Na osnovu uvida u dosadašnji rad kandidatkinje potvrđujem da dr Tatjana Đurišić-Bečanović ostvaruje izuzetne rezultate u oblasti nauke o književnosti; da ima javno prezentirane radove u inostranstvu i u Crnoj Gori, koji se smatraju značajnim naučnim ostvarenjima u izučavanju južnoslovenskih književnosti i kultura; da njeni radovi iz oblasti crnogorske književnosti imaju veliki značaj za afirmaciju nacionalne samobitnosti i kulture.

Smatram da kandidatkinja dr Tatjana Đurišić-Bečanović ispunjava sve uslove za izbor u zvanje **redovni profesor**, predviđene članom 13 Mjerila za izbor u akademska i naučna zvanja.

Sa zadovoljstvom ističem da se radi o kompetentnom naučniku i pedagogu i predlažem Vijeću Filozofskog fakulteta i Senatu Univerziteta Crne Gore da dr Tatjanu Đurišić-Bečanović **izaberu u akademsko zvanje redovni profesor** za predmete: Tumačenje književnog djela I i II na Studijskom programu za crnogorski jezik i južnoslovenske književnosti i Teorija književnosti I i II na nematičnim studijskim programima (ruski, italijanski, francuski i njemački jezik i književnosti) Filozofskog fakulteta u Nikšiću.

RECENZENT

Dr Vladimir Osolnik, redovni profesor
Filozofski fakultet
Univerziteta u Ljubljani

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

I OCJENA USLOVA

STEPEN OBRAZOVANJA

Na osnovu konkursne dokumentacije potvrđujem da dr Tatjana Đurišić-Bečanović u pogledu stepena obrazovanja ispunjava sve uslove propisane Zakonom o visokom obrazovanju i Statutom Univerziteta Crne Gore. Adekvatan profil obrazovanja, to jest doktorat iz oblasti nauke o književnosti, kao i zvanje vanrednog profesora stečeno 24. 06. 2010. godine dozvoljava joj da se javi na Konkurs, objavljen u Dnevnom listu „Pobjeda“ 11. i 12. 04. 2015. godine, za predmete: Tumačenje književnog djela I i II, na Studijskom programu za crnogorski jezik i južnoslovenske književnosti i Teorija književnosti I i II, na nematičnim studijskim programima (ruski, italijanski, francuski i njemački jezik i književnost).

NAUČNOISTRAŽIVAČKI RAD

Gotovo u svim svojim naučnoistraživačkim radovima, bilo da se bavi analizom narativnih, dramskih ili lirskih struktura, dr Tatjana Đurišić-Bečanović razmatra i jezičkostilske karakteristike interpretiranih tekstova, otkrivajući sredstva stilske figuracije i njihove funkcije, odnosno njihovo učešće u artikulaciji estetske informacije. U svojoj monografiji *Semiotičke interpretacije*, raspravljajući o jezičkostilskim karakteristikama najznačajnijih crnogorskih pjesnika, autorka ukazuje na duboku međuzavisnost svih slojeva teksta i otkriva kako se na osnovu nekih jezičko-gramatičkih kategorija, poput upućivačkih riječi i ličnih zamjenica, mogu rekonstruisati globalne semantičke strukture. Kandidatkinja suvereno vlada semiotičkom metodologijom, koja i inače predstavlja jedno od osnovnih polazišta interpretativnog modela dr Tatjane Đurišić-Bečanović, što potvrđuje i njena četvrta monografija *Semiotičke interpretacije*, gdje se u koštac uhvatila sa najtežim južnoslovenskim tekstovima poput romana: *Derviš i smrt*, *Gullo Gullo*, *Ljudi sa četiri prsta*, *Heroj na magarcu* itd. *Semiotičke interpretacije* pokazuju da se kandidatkinja veoma uspješno bavi tumačenjem ne samo crnogorskog već i južnoslovenskog književnog kanona, u šta me uveravaju analitički zasnovane interpretacije Andrića, Čopića i Selimovića. Ova monografija još jednom potvrđuje njeno dobro poznavanje književnoteorijske problematike, posebno organizacionih principa narativnih tekstova, koji su glavni predmet njene analitičke pažnje, pri čemu se kandidatkinja bavi narativnim strategijama, tehnikama, kao i elementima narativne strukture, što joj omogućava sagledavanje imanentnih poetičkih načela teksta i uočavanje njegove dubinske strukture. Tako autorka proučava stepen mimetizma i referencijalnosti, postupke i tehnike koji doprinose modernizaciji naracije, organizacione principe hronotopa, otkriva proceduru koje

dovode do poetizacije narativne paradigme, izučava mogućnosti semiotizacije neverbalne komunikacije u književnom tekstu, zatim istančan senzibilitet i dobro poznavanje stihologije, što je pokazala i u svojoj najnovijoj monografiji *Semiotičke interpretacije*. Tumačaci stihovano raščlanjeni tekst, autorka analizira: sistem stilske figuracije, funkcije indeksnog (ekspresivnog) znaka, strukturu lirskog subjekta i njegov emotivni registar, ciklizaciju, specifičnu organizaciju hronotopa u pjesničkim strukturama, ritmičko-metrička obilježja iskaza koja dovode do predominacije zvučnog sloja i slično.

Posebno naglašavam da se autorka uglavnom bavi najznačajnijim crnogorskim i južnoslovenskim piscima 20. vijeka, kakvi su Ivo Andrić, Branko Ćopić, Meša Selimović, Mihailo Lalić, Mirko Banjević, Dušan Đurović, Miodrag Bulatović, Branimir Šćepanović, Borislav Pečić, Mirko Kovač, Jevrem Brković i drugi, što svjedoči o zrelosti i složenosti njenog interpretativnog modela, zasnovanog na najsvremenijoj književnoteorijskoj metodologiji.

Naučnoistraživački rad „Diskurs moći u Njegoševoj *Luči mikrokozma*“ objavljen u časopisu *Riječ*, predstavlja ozbiljan metodološki pomak u njegošologiji, jer dr Tatjana Đurišić-Bečanović koristi kritičku analizu diskursa u tumačenju ovog kosmogonijskog spjeva, što je potpuno nov pristup Njegoševim tekstovima. Pri tom uočava da u *Luči mikrokozma* dolazi do veoma osobene distribucije moći koja je uslovljena metafizičkim i mitološkim kriterijumima, što dovodi do konstruisanja apsolutističkog diskursa, čiji je nosilac situaciono i diskurzivno najmoćnija instanca u spjevu – Bog. Ona ukazuje na to da religijsko potčinjavanje čovjeka bogu i hrišćanski model hijerarhije uslovljavaju ustrojstvo makrokosmičkog prostora, pri čemu čvrstina i stabilnost hrišćanske religije, na kojoj počiva moć božanskog diskursa, funkcionise kao odbrambena tehnika protiv vankostovnog prisustva islama. Autorka lucidno zaključuje da Njegoševa državnička funkcija utiče i na pjesnička načela, regulišući posebno svrhu i funkcije njegove poezije, jer u prvi plan izbijaju odbrambene tekstualne strategije.

U svojim istraživanjima kandidatkinja često izučava u nauci nedovoljno elaboriran postupak poetizacije narativne paradigme, odnosno strategije i stilske postupke koji približavaju narativni tekst pjesničkom kodu i služe kao osnovno sredstvo njegove lirizacije, modifikujući narativne žanrove. Ovu suptilnu analizu najbolje ilustruje naučnoistraživački rad *Lirizacija narativne paradigme u Bašti sljezove boje*, u kome kandidatkinja ukazuje na modifikacije novelističkog koda pod uticajem aktiviranja lirskih izražajnih sredstava i njihove funkcionalnosti. Ona veoma uspješno interpretira Ćopićevu *Baštu sljezove boje* ukazujući na intenzivan proces lirizacije, kojim su zahvaćeni svi konstitutivni elementi narativne strukture, pri čemu genološki definiše ovaj tekst kao novelistički ciklus. Naime, u književnoj kritici se najčešće sreće neadekvatno žanrovsko određenje ovog Ćopićevog narativnog teksta kao zbirke pripovjedaka. Međutim, kako autorka na osnovu temeljne žanrovske analize lucidno zaključuje, niti su narativne jedinice objedinjene zajedničkim naslovom pripovijetke niti je način njihovog povezivanja tipičan za zbirku, koja podrazumijeva potpunu semantičku i sintagmatsku samostalnost objedinjenih tekstova. Po svojoj žanrovskoj strukturi ovi tekstovi su novele, među kojima se uspostavlja aktivan dijalog, pri čemu sinhronijska metatekstualnost djeluje kao osobeno organizaciono načelo ciklusa. Dr Tatjana Đurišić-Bečanović zaključuje da su novele u ciklusu povezane različitim semantičkim i sintagmatskim mehanizmima, koji u znatnoj mjeri ograničavaju njihovu autonomiju, ali s druge strane omogućavaju uslozljavanje njihovog značenja. Na taj način formira se osobeni dijegetički univerzum ciklusa, sastavljen od niza isječaka, mozaički sklopljenih u razgobljenu cjelinu, ispresjecanu naslovima i okvirima, to jest prološkim i epiloškim granicama pojedinačnih novela. Autorka uočava da se, u skladu sa svojom genezom, dijegetički univerzum ciklusa organizuje kao fragmentaran i disperzivan, a njegovi okviri predstavljaju samo formalne granice jer se među njima ne uspostavlja jedinstven siže, već se naracija rasparčava na niz mikrosižea koji funkcionišu i kao samostalni znakovi, i kao sekvence narativnog ciklusa. Pri tom je i jezik prostora u visokoj mjeri lirizovan, a ulančavanje statičkih motiva po pravilima lirskog koda predstavlja stalan izvor informativnosti u tekstu jer se selekcija verbalnih jedinica usmjerava ka lirskom leksičkom registru, što je pračeno i adekvatnom kombinatorikom, a takvo kodiranje prostora rezultira

organizacijom estetski produktivnog pejzaža. Dr Tatjana Đurišić-Bečanović posebno naglašava da visok stepen poetizacije modifikuje dijegezis, jer se emocije i subjektivnost lirskog pripovjedača projektuju i na modelovanje predmetnog svijeta, čiji se objekti prelamaju kroz osobeni lirsko-infantilni fokus naratora, koji emituje lirski intoniranu i subjektivno obojenu sliku svijeta. Ukazujući na osobenu sintagmatiku, koja podrazumijeva asocijativno ulančavanje verbalnog materijala, kandidatkinja zaključuje da narativni ciklus posjeduje veliki lirski potencijal, te da je ta forma odgovarala Branku Ćopiću kao autoru čija naracija stalno skreće ka lirskom načelu.

U naučnoistraživačkom radu pod rednim brojem 12 kandidatkinja analizira narativnu strategiju uokvirivanja, koja funkcionise kao osnov kompozicione sheme u Andrićevim pripovijetkama *Anikina vremena* i *Mara, milosnica*, a analiza se oslanja na Ženetovu teoriju narativnih nivoa jer ona predstavlja sistematizaciju tradicionalnog pojma uokvirivanja. Pri tom zaključuje da u pomenutim Andrićevim tekstovima dolazi do promjene narativnih nivoa, koji su uređeni po određenoj hijerarhiji, što dovodi do uslozljavanja kompozicione sheme i raslojavanja naracije. U teoriji se smatra da je narativni tekst uokviren ako je u pripovijedanje o jednom zaokruženom zbivanju umetnuto pripovijedanje o nekom drugom, isto tako posebnom događanju, odnosno o drugom dijegetičkom univerzumu. Stoga dr Tatjana Đurišić-Bečanović izučava Andrićeve narativne strategije kojima se omogućava pripovjedaču da promijeni svoj fiktionalni status, to jest prekoruči narativni nivo, i pri tom otkriva kako autor postavlja prag između dvije priče, između ekstradijegeze, (intra)dijegeze i metadijegeze, odnosno koje narativne signale koristi da bi markirao prekoručenje. Takvom narativnom strategijom pojedinačne manifestacije nereda u *Anikinim vremenima* slivaju se u stalno ponavljanje jedne iste situacije – žene prestupnice pobunjene protiv poretka kasabe, a ta ista funkcija dodjeljuje se ženskim likovima koji svoju narativnu egzistenciju ostvaruju u okviru različitih dijegetičkih nivoa. Pri tom se uspostavlja gusta mreža analogija i sličnosti između dijegetičkih slojeva na kojima se ovi likovi javljaju, pa se asocijativnim, paradigmatskim sponama povezuju različite temporalne ravni. Na taj način se različiti dijegetički nivoi slivaju u jednu arhetipsku sliku, pa se u pojedinačnom i prolaznom otkriva opšte i neprolazno.

Osim toga, autorka veoma uspješno tumači neverbalne kodove aktivirane u modelovanju Anikinog lika, pri čemu uočava da je u ovoj Andrićevoj pripovijeci komunikativni model prilagoden strukturi lika i dominaciji telesnog načela, stoga Anika govori svojim *velikim belim telom*, izražava se pokretom, gestom, ćutanjem, facijalnom ekspresijom, pogledom, hodom i držanjem tijela, što svjedoči o povećanoj informativnosti aktiviranih ekstralingvističkih kodova. Dr Tatjana Đurišić-Bečanović minuciozno analizira neverbalnu komunikaciju u Andrićevoj pripovijeci *Mara, milosnica* i zaključuje da taj tip komunikacije upečatljivije od riječi artikuliše suštinske, egzistencijalne teme i situacije, pošto ukida arbitrarnost verbalnog sistema znakova i uvodi neposrednost indeksnog znaka, zasnovanog na bliskoj, motivisanosti vezi između oznake i označenog. Ona tvrdi da neverbalni kodovi, u suštini, više prenose informaciju o emotivnim i vrednosnim stavovima komunikatora, definišu odnos među njima a ne njih same jer se odnos ugroženosti, potčinjenosti, afektivnosti, kao i najjače emocije – strah i mržnja, najbolje iskazuju upravo neverbalnim kodovima zato što riječi, zbog visokog stepena arbitrarnosti, nisu pogodno sredstvo za prenošenje indeksne informacije, egzaltirane emocionalnosti i paroksizma. U ovom izuzetno obimnom radu, kandidatkinja zaključuje da je Andrić odabrao idealno komunikativno sredstvo za iskazivanje najvišeg stupnja patnje i bola jer jezik žrtve, po logici stvari, mora biti paralingvistički, indeksni znak – krik, jauk, urlik – dakle, znak koji je najmanje uslovljen kulturom, pa je razumljiv komunikatorima koji vladaju različitim prirodnojezičkim kodovima.

Dakle, na osnovu uvida u naučnoistraživačke radove kandidatkinje zaključujem da dr Tatjana Đurišić-Bečanović veoma uspješno interpretira književne tekstove i pri tom pokazuje dobro poznavanje semiotike, naratologije, kritičke analize diskursa, stihologije i stilistike, kao i suptilno osjećanje za finese i semantičke prelive estetske poruke organizovane po pjesničkom kodu, što je važno naglasiti budući da kandidatkinja konkuriše za Teoriju književnosti i Tumačenje književnog djela. Uvid u konkursnu dokumentaciju uvjerava me da je kandidatkinja od posljednjeg izbora usavršavala vještinu tumačenja književnog teksta učešćem na brojnim međunarodnim skupovima i objavljivanjem velikog broja naučnoistraživačkih radova, kao i još jedne monografije, što joj

svakako dozvoljava da konkuriše za izbor u najviše akademsko zvanje upravo za predmete pomenute u Konkursu.

STRUČNI RAD

Od stručnih angažmana dr Tatjane Đurišić-Bečanović, koji upotpunjuju njenu naučnu, pedagošku i akademsku djelatnost, izdvojila bih organizaciju naučnih skupova koji na najbolji mogući način promoviraju crnogorsku književnost i kulturu. Posebno bih istakla njen angažman u proslavi najznačajnijeg jubileja – dvjestogodišnjice Njegoševog rođenja, koji je kandidatkinja obilježila nizom predavanja održanih na univerzitetima u regionu, kao i organizacijom Međunarodnog slavističkog skupa *Njegoševi dani 5*, te objavljivanjem naučne publikacije *Njegošu u čast*. Međunarodni naučni skup posvećen Miodragu Bulatoviću rezultirao je objavljivanjem zbornika koji sadrži petnaest naučnoistraživačkih radova, što predstavlja značajan doprinos izučavanju crnogorske književnosti 20. vijeka, odnosno jednog od najznačajnijih crnogorskih pisaca, čiji je djelo nedovoljno izučeno.

Predavanja o Njegošu i Andriću, koja je dr Tatjana Đurišić-Bečanović održala na Univerzitetu „Adam Mickijević“ u Poznanju, u organizaciji Instituta za slovenske filologije, kao gostujući predavač na prestižnim doktorskim studijama, predstavljaju veoma značajan podatak u njenoj biografiji, jer potvrđuju da se radi o kvalitetnom naučniku koji promovira crnogorsku književnost van granica Crne Gore, dok predavanje o Andriću svedoči o priznatosti njenog naučnog rada u oblasti južne slavistike uopšte.

Međunarodnu priznatost njenog rada potvrđuje i održavanje Međunarodne slavističke konferencije *Slovenski jezici, književnosti i kulture u evropskom kontekstu* u Crnogorskoj akademiji nauka i umjetnosti 8. i 9. novembra 2012. godine, u čijoj je organizaciji kandidatkinja uzela aktivnog učešća, uspostavivši saradnju sa Poljskom akademijom nauka koja je suorganizator pomenute konferencije.

Kao zamjenik rukovodioca Instituta za jezik i književnost „Petar II Petrović Njegoš“, vjerujem da će kandidatkinja umnogome doprinijeti osmišljavanju i realizaciji brojnih naučnih projekata, što će rezultirati osavremenjivanjem istraživačkog pristupa Njegoševom stvaralaštvu i crnogorskoj književnosti.

PEDAGOŠKI RAD

Posvećenost pedagoškom radu, kao i profesionalan i odgovoran odnos prema nastavi kandidatkinja najbolje pokazuje kroz mentorski rad koji je rezultirao uspješnom odbranom brojnim diplomskih i magistarskih radova sa temama iz crnogorske književnosti, što posredno ukazuje i na veliko interesovanje studenata za nacionalnu književnost.

Kao značajan aspekt njene nastavnopedagoške aktivnosti izdvojila bih Specijalni kurs o Njegošu, za koji je kandidatkinja napisala program zasnivajući obradu nastavnih jedinica na semiotičkoj metodi, a koji uspješno, uz najviše ocjene u studentskim anketama, realizuje već osam godina. Uvjerenam sam da će kao redovni profesor postići još bolje pedagoškodidaktičke rezultate, koji se i do sada temelje na njenoj izuzetnoj naučnoistraživačkoj djelatnosti, jer dr Tatjana Đurišić-Bečanović studentima omogućava uvid u najsavremenije metode nauke o književnosti, kao i mogućnosti njihove primjene u tumačenju konkretnog književnog teksta.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO ISTRAŽIVAČKI RAD	26	61	80.2	166.7
3. PEDAGOŠKI RAD	25	100	25.5	105.5
4. STRUČNI RAD	5	9	38	63
UKUPNO	53	167	151	335.20

Na osnovu uvida u Mjerila za izbor u akademsko zvanje konstatujem da je bodovanje izvršeno u skladu sa pravilima koja propisuje Univerzitet Crne Gore, te da kandidatkinja pored kvalitativnih, koja sam detaljno opisala u svom Izvještaju, zadovoljava i kvantitativne kriterijume za izbor u zvanje – redovni profesor.

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

S obzirom na objavljene radove u relevantnim naučnim publikacijama, zapažene rezultate u nauci i nastavi, kao i na kompetentno vladanje pojmovima i problemima oblasti za koje konkuriše, smatram da kandidatkinja ispunjava sve uslove za izbor u najviše akademsko zvanje. Posebno naglašavam da je naučnoistraživački rad dr Tatjane Đurišić-Bečanović međunarodno priznat, što se vidi iz njene Klasifikacione bibliografije, te konstatujem da kandidatkinja ispunjava sve uslove predviđene Mjerilima, jer ima javno prezentirane radove u inostranstvu i kod nas, koji se smatraju značajnim naučnim ostvarenjima, dok njen doprinos izučavanju montenegrizike ima veliki značaj za nacionalnu samobitnost i kulturu.

Stoga sa osobitim zadovoljstvom predlažem Vijeću Filozofskog fakulteta u Nikšiću i Senatu Univerziteta Crne Gore da dr Tatjanu Đurišić-Bečanović **izabere u zvanje redovni profesor** za predmete: Tumačenje književnog djela I i II, na Studijskom programu za crnogorski jezik i južnoslovenske književnosti i Teorija književnosti I i II, na nematičnim studijskim programima (ruski, italijanski, francuski i njemački jezik i književnost).

RECENZENT

Dr Zorica Radulović, redovni profesor
Filozofski fakultet, Nikšić

REFERAT

Za izbor u akademsko zvanje za predmete: Likovna kultura IV i Uvod u lutkarstvo na primijenjenom studijskom programu predškolsko vaspitanje i Teorija likovne forme I i Teorija likovne forme II, na osnovnom akademskom studijskom programu Obrazovanje učitelja na Filozofskom fakultetu u Nikšiću.

Konkurs je objavljen u dnevnom listu „Pobjeda“ od 13.12.2014. godine. Na raspisani Konkurs javila se kandidatkinja **DR ANA MILJKOVAC**.

BIOGRAFIJA

Rodjena sam 17.06.1967. godine u Nikšiću gdje sam završila osnovnu i srednju školu. Godine 1985 sam se upisala na Pedagošku akademiju u Nikšiću (likovni odsjek) i apsolvirala 1987. Iste godine sam upisala Akademiju likovnih umjetnosti u Sarajevu, odsjek vajarstvo. Sa te akademije sam se prepisala na Fakultet likovnih umjetnosti na Cetinju školske 1989/90. Diplomirala sam septembra 1992. godine u klasi profesora Pavla Pejovića sa prosječnom ocjenom 9.04 i ocjenom na diplomskom ispitu 10. Dobitnica sam I nagrade za skulpturu Fakulteta likovnih umjetnosti- Cetinje. Od 1998. godine član sam ULUGG.

U aprilu 2003. godine sam odbranila magistarski rad pod nazivom: „*Postolje i skulptura – realno imaginarnе relacije*“ sa ocjenom 10, mentor prof. Pavle Pejović.

Doktorsku disertaciju pod nazivom „*Ana Miljkovac od 1997. do Smilje Bosiljčić od 2009. do 2011. umjetnički projekat*“ odbranila sam 07.11. 2013. godine na Fakulteta za umetnost i dizajn Megatrend univerziteta u Beogradu, mentor prof. Miloš Šobajić, sa ocjenom 10. Time sam stekla naučni naziv doktor umjetnosti-likovnih umjetnosti.

Od 2007. godine bavim se pisanjem udžbeničke literature za osnovnu i srednju školu, pa sam koautor pet udžbenika i pet priručnika za nastavnike, na poziv Zavoda za udžbenike i nastavna sredstva-Podgorica.

Aktivno se bavim savremenom umjetnošću kroz sopstvenu umjetničku praksu i izlagačku aktivnost. U periodu 2010- 2011 koristila sam pseudonim Smilja Bosiljčić.

PODACI O RADNIM MJESTIMA I IZBORIMA U ZVANJE

Nakon završenih studija zaposlila sam se u Mašinsko-metalskoj školi u Nikšiću na određeno vrijeme gdje sam radila od 01. 09. 1994. do 01. 09. 1995. Stalni radni odnos sam zasnivala 01.

09. 1995. u O.Š. „Braća Ribar” u Nikšiću. Studijske 2004/05.godine angažovana sam od strane Filozofskog fakulteta kao honorarni saradnik u nastavi za predmete Likovna kultura IV i Metodika likovne kulture na primijenjenom studijskom programu predškolsko vaspitanje. Ugovor mi je produžavan i narednih godina za iste predmete, a uz to za predmet Uvod u lutkarstvo na istom studijskom programu i na Studijskom programu Obrazovanje učitelja za predmete Teorija likovne forme I, Teorija likovne forme II, Metodika nastave likovne kulture I i Metodika nastave likovne kulture II.

PREGLED RADOVA I BODOVA NAKON PRETHODNOG IZBORA

1. NAUČNOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST	Br. ref.	Br. kan.
1.4. Knjiga studijskog karaktera izdata kod nas		
1. Ana Miljkovac: <i>GLEDATI KROZ- PRIČE O MMF- u, 1997- 2013</i> , (knjiga je dio doktorske disertacije) Centar Savremene Umjetnosti Crne Gore, ISBN 978-86-85797-25-5, 2013.	7	7
1.3.2. Domaći kongresi, simpozijumi i seminari		
2. Ana Miljkovac, 2009. <i>Pogrešan stav društva u odnosu na likovnu umjetnost kao posledica problema u edukaciji</i> , Crnogorska Akademija Nauka i Umjetnosti, Problemi u crnogorskoj savremenoj likovnoj umjetnosti, str.55., ISBN 978-86-7215-217-3, 2009.	1	1

2. UMJETNIČKA DJELATNOST	Br. ref.	Br. kan.
2.2. Premijerno predstavljanje kompleksnog umjetničkog djela koje je definisano kao vrhunsko dostižnuće nacionalnog značaja		
3. Ana Miljkovac: <i>Ženski torzo</i> , skulptura u drvetu, Fakulteta likovnih umjetnosti- Cetinje 1992. (I nagrada za najbolje rezultate)	10	10
4. Ana Miljkovac: <i>Torzo- torzo</i> , skulptura u terakoti, galerija Art, IX Podgorički likovni salon, 2006. (I nagrada za skulpturu)	10	10
5. Ana Miljkovac: <i>Hljeb i so</i> , Nagrada za crnogorski suvenir na konkursu koji su raspisala dva ministarstva: Ministarstvo kulture i medija i Ministarstvo turizma 2005. (nagrada na otvorenom konkursu).	10	7
2.3. Premijerno predstavljanje umjetničkog djela na manifestacijama od međunarodnog značaja		
6. Ana Miljkovac: <i>Gledati kroz</i> , instalacija, Sportski centar Nikšić, Crna Gora, izložba „Recycle – Art fest“, u sklopu III Cetinjskog bijenala, 1997.	6	6
7. Ana Miljkovac: <i>Tera I i Tera II</i> , dvije minijature u terakoti, V Međunarodni bijenale umjetnosti minijature, Gornji Milanovac, 1998.	6	3
8. Ana Miljkovac: <i>Mijenjanje pogleda i Teren</i> , dvije instalacije, sajam umjetnosti DRAP- ART Barselona, Španija, 1999.	6	6
9. Ana Miljkovac: <i>Bijelom tačkom</i> , skulptura (minijatura) u terakoti, VI Međunarodni bijenale umjetnosti minijature, Gornji Milanovac, 2000-2001.	6	3
10. Ana Miljkovac: <i>Šta je moglo biti manje moguće</i> , instalacija, III Bijenale scenskog dizajna YU STAT, Beograd, 2000. god.	6	0,4
11. Ana Miljkovac: <i>Skulptura u vodi</i> , skulptura od žice, izložba „Boulv' art“, Lil, Francuska, 2000.	6	3
12. Ana Miljkovac: <i>Maske</i> , izložba „Les arts de l'inkoherents“, Turne, Belgija, 2000.	6	6
13. Ana Miljkovac: <i>Sopstveno svijetlo</i> , instalacija, Virpazar, međunarodni projekat „Lanac otkrivanja“ kritičarke Svetlane Racanovic sa		

objavljenom kritikom u njenoj monografiji <i>Mulenijumski bag ?!</i> (str.81), 2001.	6	6
14. Miljkovac: <i>EN-TI-TE-TI</i> , skulptura u terakoti, izložba crnogorska umjetnost 1946 – 2000, galerija Collegium Artisticum, Sarajevo, 2002. (selektor istoričar umjetnosti Dragan Radovanović)	6	6
15. Ana Miljkovac: <i>Oblak što lebdi nad zemljom</i> , instalacija, IV Cetinjski bijenale, 2002. (selektorka kritičarka Svetlana Racanović)	6	6
16. Ana Miljkovac: <i>Duša</i> , objekat u prostoru, izložba „Savremena crnogorska umjetnost“, galerija Nadbiskupskog Muzeja Beč, Austrija, 2006. (selektorka istoričarka umjetnosti Petrica Duletić)	6	6
17. Ana Miljkovac: <i>Perpetuum mobile</i> , četiri instalacije u prostoru, Bijenale biblioteka, otvorena knjiga Balkana, Čačak, 2008. (selektorka istoričarka umjetnosti Julka Marinković)	6	0,4
18. Ana Miljkovac: <i>Savršen sklop i nije ga briga za moju patnju zbog vremena</i> , objekat, Paviljon Cvijeta Zuzurić, Beograd, izložba „Skulptura, objekat, ili gde je granica...?“, 2011. (selektor prof.Savo Peković)	6	3
2.4. Premijerno predstavljanje umjetničkog djela na manifestacijama od nacionalnog značaja		
19. Ana Miljkovac: <i>Sjedeća figura</i> , skulptura u kamenini, izložba „Ka skulpturi“, galerija Dvorac Petrovića – Podgorica, 1999. (selektor prof. Pavle Pejović)	4	4
20. Ana Miljkovac: <i>Crna dobra</i> , skulptura u kamenini, Paviljon ULCG – Podgorica, tradicionalna izložba članova ULCG, 2000.	4	2
21. Ana Miljkovac: „...da li te zebe oko stola, kaži dušo...“, skulptura u kamenini, Paviljon ULCG – Podgorica, izložba mladih „Pogled“, 2000. (selektorka istoričarka umjetnosti Nataša Nikčević)	4	2
22. Ana Miljkovac: <i>Dvije kamenine</i> , dvije skulpture u kamenini, Paviljon ULCG – Podgorica, tradicionalna izložba članova ULCG, 2001.	4	2
23. Ana Miljkovac: <i>Čekaonica i Duša</i> , grupa skulptura i objekat u prostoru, Zimski likovni salon Herceg Novi, 2002.	4	2
24. Ana Miljkovac: <i>Čitav svijet</i> , objekat u prostoru, Paviljon ULCG – Podgorica, izložba „27 mladih“, 2002. (selektorka istoričarka umjetnosti Nataša Nikčević)	4	2
25. Ana Miljkovac: <i>Crtež za nas i Crtež za dobro jutro</i> , crteži koncem, Paviljon ULCG – Podgorica, tradicionalna izložba članova ULCG, 2003.	4	2
26. Ana Miljkovac: <i>Čekaonica</i> , skulptura u terakoti, XVII Barski ljetopis, Bar, 2004.	4	0,4
27. Ana Miljkovac: <i>Kiša</i> , galerija Perjanički dom Dvorca na Kruševcu izložba Žene- Crna Gora, Podgorica, 2006.	4	2
28. Ana Miljkovac: <i>Skica za beskonačnost i Ljepota definitivno nije u oku posmatrača</i> , crteži koncem, Zimski likovni salon Herceg Novi, 2006.	4	2
29. Ana Miljkovac: <i>Jedan mali prozor za nas</i> , galerija, instalacija malih dimenzija, ULUCG, izložba „Prepoznavanje“, Paviljon ULCG – Podgorica, 2007.	4	0,4
30. Ana Miljkovac: <i>Atomsko sklonište</i> , Zimski likovni salon Herceg Novi, 2009. (selektorka istoričarka umjetnosti Ljiljana Karadžić)	4	2
31. Ana Miljkovac: <i>Smilja Bosiljčić, rođena 367.</i> , instalacija, Paviljon ULCG – Podgorica, Crna Gora, 65. tradicionalna izložba članova ULCG, 2010.	4	0,4
32. Ana Miljkovac: <i>Bunker</i> , izložba „Savremena crnogorska skulptura“, Danilovgrad, 2010.	4	1,5
33. Ana Miljkovac: <i>Kompletan pejzaž i nije ga briga za moju patnju zbog vremena</i> , izložba		

„Savremena crnogorska skulptura”, Danilovgrad, 2011.	4	0,4	izložba Šoping, Delta city- Podgorica, 2012.	1	1
34. Ana Miljkovac: <i>Upakovati se</i> , izložba „Savremena crnogorska skulptura”, Danilovgrad, 2012. god.	4	1,5	58. Ana Miljkovac: Ljubav, crtež, izložba Mali format, Caffe Nero- Podgorica, 2012.	1	0,5
35. Ana Miljkovac: „/“/, izložba „Savremena crnogorska skulptura”, Danilovgrad, 2013. god.	4	1,5	59. Ana Miljkovac: O svemiru, slika, izložba Mali format, Caffe Nero- Podgorica, 2013.	1	0,5
36. Ana Miljkovac: <i>Talas</i> , izložba „Presjek crnogorske skulpture”, žene stvaraoci skulpture, galerija Buća, Tivat, 2014.	4	2	60. Ana Miljkovac: Snovi su dobri zato sto svetle u mraku i Kafa, instalacija i objekat, izložba Mali format, Caffe Nero- Podgorica, 2014.	1	0,5
37. Ana Miljkovac: <i>Selfi</i> , izložba „Savremena crnogorska skulptura”, Danilovgrad, 2014.	4	1,5			
2.5. Premijerno predstavljanje umjetničkog djela sa obavljenom kritikom (do 2 boda)			3. PEDAGOŠKA DJELATNOST		
38. Ana Miljkovac: <i>Terakote</i> , samostalna izložba skulptura u terakoti, glerija Stari grad, Kotor, 1998.	2	2	3.1.4. Udžbenici za preduniverzitetski nivo obrazovanja		
39. Ana Miljkovac: <i>Šta je moglo biti manje moguće</i> , samostalno izlaganje instalacije, Dom omladine Budo Tomović, Podgorica, 1999.	2	2	61. Miljkovac, A., Koprivica T. (2006) Likovna kultura za sedmi razred devetogodišnje osnovne škole, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva- Podgorica, ISBN: 86-303-0998-9	2	1
40. Ana Miljkovac: <i>Centar</i> , samostalno izlaganje instalacije, galerija "Stari grad", Kotor, Crna Gora, 1999.	2	2	62. Miljkovac, A., Koprivica T. (2007) Likovna kultura za osmi razred devetogodišnje osnovne škole, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva- Podgorica ISBN: 978-86-303-1181-9	2	1
41. Ana Miljkovac: <i>Terakote</i> , izložba skulptura u terakoti, galerija "Nikola I", Nikšić, 1999.	2	0,4	63. Miljkovac, A., Koprivica T. (2008) Likovna kultura za deveti razred devetogodišnje osnovne škole, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva- Podgorica ISBN: 978-86-303-1296-0	2	1
42. Ana Miljkovac: <i>Perpetuum mobile</i> , tri instalacije u prostoru, Pravni fakultet, Podgorica, 2004.	2	2	64. Miljkovac, A., Gagović V. (2011) Umjetnost i vizuelna komunikacija, udžbenik za izbornu nastavu, za I i II razred gimnazije, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva- Podgorica, ISBN: 978-86-303-1632-6	2	1
43. Ana Miljkovac: <i>Obrnuto stajanje</i> , izlaganje instalacije sa slikarkom Gordanom Kuć (dvije samostalne izložbe u istom prostoru), galerija Kuslevova kuća Podgorica, 2006.	2	1	65. Miljkovac, A., Koprivica T. (2013) Likovna radionica za sedmi, osmi i deveti razred osnovne škole, udžbenik za izbornu nastavu, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva- Podgorica, ISBN: 978-86-303-1786-6	2	1
44. Ana Miljkovac: <i>Jedan mali prozor za nas</i> , izlaganje instalacije sa slikarkom Gordanom Kuć (dvije samostalne izložbe u istom prostoru), samostalno izlaganje igalerilerija kulturnog centra Kotor, 2007.	2	1	3.2.1. Priručnici, rječnici, leksikoni izdati kod nas		
45. Ana Miljkovac: <i>Savršen pejzaž i nije ga briga za moju patnju zbog vremena i Tanka crvena linija</i> , samostalno izlaganje više instalacija i performans, Perjanicki dom Podgorica, 2008.	2	2	66. Miljkovac, A., Koprivica T. (2006) Likovna kultura za treći ciklus devetogodišnje osnovne škole, priručnik za nastavnike, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva- Podgorica, ISBN: 86-303-1025-1	2	1
46. Ana Miljkovac: <i>Dobrodošli u kafic IN na večeru u podne</i> , projekcija video rada, Perjanicki dom Dvorca na Kruševcu Podgorica, Crna Gora, 2009.	2	1	67. Miljkovac, A., Plamenac B. (2010) Likovna kultura za prvi razred osnovne škole, priručnik za nastavnike Zavod za udžbenike i nastavna sredstva- Podgorica, ISBN: 978-86-303-1463-6	2	1
47. Ana Miljkovac: <i>Smilja Bosiljčić, rođena 367.</i> , samostalna izložba više instalacija zajedno, Muzej Nesvrstanih Podgorica, Crna Gora, 2010.	2	2	68. Miljkovac, A., Bulatović T. (2011) Likovna kultura za drugi razred osnovne škole, priručnik za nastavnike Zavod za udžbenike i nastavna sredstva- Podgorica, ISBN: 978-86-303-1592-3	2	1
48. Ana Miljkovac: <i>Luđilo</i> , doktorska izložba- instalacije, Galerija 73, Beograd, 2013.	2	2	69. Miljkovac, A., Bulatović T. (2012) Likovna kultura za treći razred osnovne škole, priručnik za nastavnike Zavod za udžbenike i nastavna sredstva- Podgorica, ISBN: 978-86-303-1678-4	2	1
49. Ana Miljkovac: <i>Priče</i> , retrospektivna izložba slika, crteža, skulptura i instalacija, Perjanicki dom Dvorca na Kruševcu, Podgorica, 2013.	2	2	70. Miljkovac, A., Janjušević A. (2013) Likovna radionica za sedmi, osmi i deveti razred osnovne škole, priručnik za nastavnike za izborni predmet, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva- Podgorica, ISBN: 978-86-303-1790-3	2	1
50. Ana Miljkovac <i>Institut 2013</i> , samostalno izlaganje tri instalacije, Institut za crnu metalurgiju- Nikšić, 2013.	2	2			
2.6. Premijerno predstavljanje umjetničkog djela			4. STRUČNA DJELATNOST		
51. Ana Miljkovac, Portret muskarca, skulptura u gipsu, izložba studenata Pedagoške Akademije galerija Doma omladine Budo Tomović – Podgorica, 1987.	1	0,5	4.4. Objavljeni prikazi, izvještaji, ekspertize		
52. Ana Miljkovac: Sjedeci akt, skulptura u gipsu, izložba studenata FLU Cetinje Englesko poslanstvo – Cetinje, 1991.	1	0,5	71. Ana Miljkovac (2008) Recenzija udžbenika za četvrti razred devetogodišnje osnovne škole, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva- Podgorica	0,5	0,5
53. Ana Miljkovac: Akt, skulptura u gipsu, izložba studenata FLU Cetinje galerija Forum– Nikšić, 1992.	1	1	72. Ana Miljkovac (2009) Recenzija udžbenika za peti razred devetogodišnje osnovne škole, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva- Podgorica	0,5	0,5
54. Ana Miljkovac: Muški sjedeci akt, skulptura u gipsu, izložba studenata FLU Cetinje Rektorat Univerziteta- Titograd, 1992.	1	1	73. Ana Miljkovac (2010) Recenzija udžbenika za udžbenik <i>Umjetnost i vizuelne komunikacije</i> predat na konkus Zavoda za udžbenike i nastavna sredstva, Podgorica	0,5	0,5
55. Ana Miljkovac: Portret, izložba studenata FLU Cetinje, Studentski kulturni centar – Beograd, 1992.	1	1			
56. Ana Miljkovac: Zajedno, skulptura u terakoti, Elenart galeri- Budva, 2009.	1	0,5			
57. Ana Miljkovac: Ljepota i još, instalacija,					

ZBIRNI PREGLED RADOVA I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO ISTRAŽIVAČKI RAD		2		8
2. UMJETNIČKI RAD		58		141,8
3. PEDAGOŠKI RAD		10		10
4. STRUČNI RAD		3		1,5
UKUPNO		73		161,3

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

I OCJENA USLOVA

STEPEN OBRAZOVANJA

Dr Ana Đukanović – Miljkovac je rođena 1967. godine u Nikšiću gdje je završila osnovnu i srednju školu. godine 1985. se upisala na Nastavnički fakultet u Nikšiću (Odsjek za likovno vaspitanje) koji je završila 1987. godine. Iste godine se upisala na Akademiju likovnih umjetnosti u Sarajevu, Odsjek vajarstvo. Školske 1989 – 1990. se prepisala na Fakultet likovnih umjetnosti na Cetinju gdje je diplomirala septembra 1992. godine u klasi koju sam ja vodio sa prosječnom ocjenom 9,04 i ocjenom na diplomskom ispitu 10. U aprilu 2003. godine je odbranila magistarski rad pod nazivom *Postolje i skulptura – realno imaginarnе relacije* sa ocjenom (10), takođe pod mojim mentorstvom. Godine 2013. na Fakultetu za umjetnost i dizajn Megatrend univerzitet u Beogradu, pod mentorstvom profesora Miloša Šobajića i sa najvećom ocjenom (10), odbranila je doktorski rad *Ana Miljkovac od 1997 do Šmilje bosiljčić od 2009 do 2011, umjetnički projekat* i stekla naučno zvanje doktor likovnih umjetnosti.

Uvidom u priložena dokumenta, a kao njen profesor na osnovnim i magistarskim studijama, smatram da dr Ana Đukanović – Miljkovac ispunjava sve uslove za izbor u akademsko zvanje docenta, u skladu sa Zakonom o visokom obrazovanju i Statutom Univerziteta Crne Gore, kao i Mjerilima za izbor u akademika i naučna zvanja Univerziteta Crne Gore.

UMJETNIČKI I NAUČNI RAD

Dr Anu Đukanović-Miljkovac poznajem duže od tri decenije i sticajem više okolnosti sam uticao da se opredijeli za studije vajarstva, što je na početku i za mene bilo prijatno iznenađenje. Predavao sam joj na Natavničkom fakultetu u Nikšiću, a osnovne i magistarske studije je završila pod mojim mentorstvom. Bila je jedna od najdarovitijih studenata kojima sam predavao tokom mog tridesetpetogodišnjeg rada. Ona suvereno vlada realizacijom svojih ideja i spada u rijetku grupu stvaralaca koja svemu daju lični pečat. Njen razvojni put je logičan slijed ideja utemeljenih u veoma dobro ovladanoj klasičnoj poimanju skulpture, ali i svim izazovima koje donosi vrijeme u kojemu živimo. Ona je u svijet umjetnosti ušla širom otvorenih očiju, znatiželjna, ali i informisana, otvarajući tako sebi nove prostore za umjetničko izražavanje. Taj raspon i znatiželja su rezultirali djelima koja su ubjedljivi iskoraci u umjetničko činjenje, bilo da je riječ o skulpturama u trajnom materijalu, reciklažnim materijalima, instalacijama, objektima, ili o kombinacijama raznim medijima umjetničkog izražavanja. Ta igra otkriva one unutrašnje slojeve bića koje iskreno živi sa svojom umjetnošću i za svoju umjetnost, sa punom spoznajom da je to bolan i trnovit put pun odricanja i neizvjesnosti. Ona vjeruje u genezu i svjesna je da se u procesu stvaranja ništa ne može i ne smije preskakati, jer se to odražava na krajnji rezultat umjetničke tvorevine. Iskreno i čisto vjeruje i uvjerava posmatrača da djelo mora pulsirati damarima istine da bi opstalo i opomenulo autora – tvorca, ali i posmatrača. Ona poštuje prirodu i uči od nje, otkrivajući u naoko malim stvarima i detaljima svu onu suptilnu mistiku koju te stvari posjeduju a koje samo najdarovitiji mogu spoznati (Duša). Ona umije da demistifikuje zato što prepoznaje suštinu ideja kojima se bavi, sa sviješću da je umjetnik stjecište emocija koje nadiru odasvud a koje on kanališe odbacivanjem ili realizovanjem, zavisno od poticaja koje te ideje nose. Ana Đukanović-Miljkovac

iznenađuje mnoštvom ideja, ali u tom procesu ostaje zapitani i iskreni stvaralac koji traga po vlastitoj nutрини, otkrivajući iskreno i ubjedljivo slojevitost unutrašnje kosmike, ostajući pri tom zapitana i radoznala i za nove izazove koje nameću svakodnevni životni porivi i premise koje ozbiljnog stvaraoca poput nje čine drugačijim.

PEDAGOŠKI RAD

Dr Ana Đukanović – Miljkovac ima višegodišnje pedagoško iskustvo. Za predmete na koje konkuriše angažovana je već godinama za njihovo izvođenje na studijskim programima Predškolsko vaspitanje i Obrazovanje učitelja.

Predavala je Likovnu kulturu u Osnovnoj školi »Braća Ribar« u Nikšiću od 1995-2005. godine.

Uspješno saraduje sa Zavodom za udžbenike i nastavna sredstva od 2007. godine kao recezent, stručni konsultant ili autor – koautor, učestvujući u izradi pet udžbenika i pet priručnika za nastavnike osnovnih i srednjih škola. Ima izvanrednu komunikaciju sa studentima kojima autoritativno i profesionalno prenosi svoje znanje, što se potvrđuje na anketama sa studentima. Kontinuirano se bavi i organizovanjem likovnih radionica za sve nivoe, od rada sa najmlađima, rada sa studentima na više programa, do rada na doedukaciji nastavnika. Kao koautor udžbenika Umjetnost i vizuelne komunikacije za I i II razred gimnazije dala je značajan doprinos kvalitetnom obrazovanju učenika ovog uzrasta, stvarajući tako mogućnosti da likovna kultura bude značajan segment u procesu njihovog obrazovanja i odnosa prema kulturi i sredini u kojoj žive. Smatram da je njen kompletan angažman stvaraoca – pedagoga čini veoma kompetentnom za rad na predmetima za koje konkuriše.

OCJENA STRUČNE OSPOSOBLJENOSTI

Dr Ana Đukanović – Miljkovac spada u red istaknutih crnogorskih umjetnika, što se može vidjeti iz niza selektivnih postavki crnogorske umjetnosti u zemlji i inostranstvu, pri čemu bih izdvojio izložbu Crnogorska umjetnost 1946-2000 u galeriji Collegium artisticum u Sarajevu 2004. godine, Savremena crnogorska umjetnost u Galeriji Nadbiskupskog muzeja u Beču 2006. godine i izboru najznačajnijih crnogorskih umjetnika 19. i 20. vijeka u Crnogorskoj galeriji umjetnosti Miodrag Đurić na Cetinju 2012. godine.

Dobila je nekoliko prestižnih nagrada među kojima je Godišnja nagrada za skulpturu Fakulteta likovnih umjetnosti Cetinje 1992. Godine, Prve nagrade za skulpturu Sajma umjetnosti u Barseloni 1999. godine, Nagrade za crnogorski suvenir 2005. godine i Prva nagrade za skulpturu Podgoričkog likovnog salona 2006. godine.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD			2			8
2. UMJETNIČKI RAD			58			141,8
3. PEDAGOŠKI RAD			10			10
4. STRUČNI RAD			3			1,5
UKUPNO			73			161,3

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Kao neko ko dr Anu Đukanović – Mišljokovac zna i prati u jednom dugom vremenskom rasponu i ko je kao njen profesor, mentor i prijatelj suštinski učestvovao u profilaciji njenog umjetničkog i pedagoškog razvoja, predlažem Senatu Univerziteta Crne Gore njen izbor u zvanje docenta za predmete na koje konkuriše sa ubjedenjem da će uspješno, stručno i posvećeno prenositi svoje nesporno znanje na mlade naraštaje.

RECENZENT

Akademik Pavle Pejović, redovni profesor
FLU Cetinje

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

I OCJENA USLOVA

STEPEN OBRAZOVANJA

Dr Ana Đukanović Miljkovac diplomirala je 1992.g. u klasi prof. mr Pavla Pejovića na Vajarskom odsjeku Fakulteta likovnih umjetnosti na Cetinju, sa prosječnom ocjenom 9,04 i ocjenom 10 na diplomskom ispitu. 2003. godine je magistrirala na Fakultetu likovnih umjetnosti na Cetinju (mentor prof. mr Pavle Pejović), a 2013.g. doktorirala na Fakultetu za umetnost i dizajn Megatrend univerziteta u Beogradu (mentor prof. Miloš Šobajić).

U skladu sa Zakonom o visokom obrazovanju, Statutom Univerziteta Crne Gore i Mjerilima za izbor u akademsko zvanje Univerziteta Crne Gore u pogledu stepena obrazovanja kandidatkinja dr Ana Đukanović Miljkovac ispunjava sve propisane uslove za izbor u akademsko zvanje.

UMJETNIČKI I NAUČNI RAD

Ana Đukanović Miljkovac se već u toku studija na Fakultetu likovnih umjetnosti na Cetinju izdvojila svojim nespornim talentom, što je i vrednovano studentskom nagradom za skulpturu 1992.g. Od 1997.g. kada učestvuje na III Cetinjskom bijenalu u sklopu Recycle Art festa, potom 1999.g. učešća na Sajmu umjetnosti Drap-art u Barseloni, gdje osvaja nagradu za skulpturu, Ana Miljkovac je prepoznata kao jedna u grupi najzanimljivijih mladih crnogorskih autora.

2003.g. je magistrirala na Fakultetu likovnih umjetnosti na Cetinju radom i izložbom pod nazivom „Postolje i skulptura – realno-imaginarna relacije“, u okviru koje su se našle prepoznatljive skulpture u terakoti, koje su obilježile njen početni umjetnički period, u kombinaciji sa ambijentalnim instalacijama, koje će i u budućem periodu nastajati jedno vrijeme paralelno.

Nižu se samostalne izložbe i učešća na važnim internacionalnim izložbama: Španija, Egipat, Francuska, Belgija, Srbija, kao i više nagrada za umjetnički rad.

Osim dominantnih instalacija, Ana Miljkovac je prepoznatljiva u novije vrijeme i po radovima malih dimenzija, bilo da su crteži ili kolaži-asamblaži rađeni kombinacijama različitih materijala. Za crteže je Ana zapisala: „Nisu pravljene kao umjetnička djela i njihova vrijednost je posledica potpunog odsustva ambicije. Oni nemaju potrebu da budu „dobri“, „likovni“...Čak ni da poručuju iako često sadrže tekst. To su zabilješke.“

Doktorski rad koji je odbranjen na Fakultetu za umetnost i dizajn Megatrend univerziteta u Beogradu 2013.g., nosi naziv: „Ana Miljkovac od 1997.do Smilje Bosiljić od 2009.do 2011. umjetnički projekat“. U izdanju Centra savremenih umjetnosti Crne Gore Miljkovac je objavila monografsku studiju „Gledati kroz – priče o MMF-u „1997-2013“ u okviru koje je predstavila sopstvenu umjetničku cjelovitost, kroz razmišljanja koja su dovela do realizacije umjetničkih djela i prenošenje životnih situacija koje su se poklapale sa vremenom izrade radova, i koje su uticale na njihovo definisanje.

Imajući uvid u jedan kontinuiran, potpuno samosvojan umjetnički razvoj, može se zaključiti da je Ana Miljkovac umjetnica koja na sopstvenom senzibilitetu svojstven način promišlja suštinska pitanja čovjeka i prirode-okruženja, pitanje prostora i vremena, odnosa život-umjetnost... umjetničkog rukopisa visokog kvaliteta, koji je ubjedljiv i kad se ispoljava u obliku figurina od terakote nevelikih dimenzija, ali monumentalnih u izrazu, i kad se radi o senzibilnim dematerijalizirajućim instalacijama, ili obliku „samostvorenih“ crteža koji prenose suštinu njenih metafizičkih znakovnih poruka.

PEDAGOŠKI RAD

Dr Ana Đukanović Miljkovac ima bogato pedagoško iskustvo, prvo kao nastavnik u osnovnoj školi „Braća Ribar“, gdje je bila u stalnom radnom odnosu od 1995.g., i srednjoj Mašinsko-metalnoj školi u Nikšiću (1994/5 g.), a potom kao dugogodišnji honorarni saradnik u nastavi i predavač na studijskim programima Predškolsko vaspitanje i Obrazovanje učitelja na Filozofskom fakultetu u Nikšiću (od 2004/5 st.god.).

Višegodišnjim posvećenim saradničkim angažmanom na više različitih disciplina dr Ana Đukanović Miljkovac je izgradila kvalitetan odnos sa kolegama profesorima i posebno sa studentima,

o čemu govore visoke ocjene za njen rad u okviru studentskih anketa. Neprocjenjiva vrijednost koju ona, kroz inovativnost i savremene pristupe u nastavi, njeguje u okviru svog pedagoškog rada sa studentima (koji se obrazuju i pripremaju za pedagoški rad sa djecom najosjetljivijeg uzrasta – predškolskog i početnog osnovnoškolskog), je kombinovanje znanja o savremenim teorijsko-umjetničkim pristupima i aktuelnim umjetničkim praksama (Miljkovac je vrlo aktivna i zapažena sudionica savremene crnogorske art-scene) i sopstvenih pedagoških iskustava stečenih u radu sa djecom osnovnoškolskog i srednjoškolskog uzrasta.

Takav srećan spoj pedagoško-didaktičkih i umjetničkih kompetencija rezultirao je vrlo aktivnim i posvećenim pisanjem udžbeničke literature iz oblasti likovnog obrazovanja za osnovnu i srednju školu, te je dr Ana Miljkovac od 2007.g. koautor pet udžbenika i pet priručnika za nastavnike, angažovana od strane Zavoda za udžbenike i nastavna sredstva Podgorica. Udžbenici su veoma pozitivno ocijenjeni, kako od stručnih recenzentskih komisija, tako i od nastavnika koji ih koriste u školi.

STRUČNI RAD

U okviru stručne aktivnosti dr Ane Đukanović Miljkovac, treba istaći njen angažman u svojstvu recenzenta Zavoda za udžbenike i nastavna sredstva, za ocjenu udžbenika iz oblasti likovnog obrazovanja.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD			2			8
2. UMJETNIČKI RAD			58			141,8
3. PEDAGOŠKI RAD			10			10
4. STRUČNI RAD			3			1,5
UKUPNO			73			161,3

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Na osnovu uvida u konkursni materijal, analize umjetničkog, naučnog, stručnog i pedagoškog rada, sa zadovoljstvom predlažem dr Anu Đukanović Miljkovac za izbor u zvanje **docenta** za predmete Likovna kultura IV i Uvod u lutkarstvo na primijenjenom studijskom programu Predškolsko vaspitanje i Teorija likovne forme I i Teorija likovne forme II na osnovnom akademskom studijskom programu Obrazovanje učitelja na Filozofskom fakultetu u Nikšiću.

RECENZENT

Red.prof mr Nataša Đurović
Podgorica

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

I OCJENA USLOVA

STEPEN OBRAZOVANJA

Dr Ana Đukanović- Miljkovac je rođena 1967.godine u Nikšiću gdje završila osnovnu i srednju školu, matematički smjer (zvanje: pomoćni istraživač u matematici). Godine1985. se upisala na Pedagošku akademiju u Nikšiću (likovni odsjek), gdje je apsolvirala 1987.godine. Iste godine se upisala na Akademiju likovnih umjetnosti u Sarajevu, odsjek vajarstvo. Školske 1989/90. se prepisala na Fakultet likovnih umjetnosti na Cetinju gdje je diplomirala septembra 1992.godine u klasi prof. Pavla Pejovića sa prosječnom ocjenom 9.04 i ocjenom na diplomskom ispitu 10.

U aprilu 2003. godine je odbranila magistarski rad pod nazivom: „Postolje i skulptura – realno imaginarna relacije“ sa ocjenom 10, mentor prof. Pavle Pejović.

Doktorsku disertaciju pod nazivom „Ana Miljkovac od 1997. do Smilje Bosiljčić od 2009. do 2011. umjetnički projekat” odbranila je novembra 2013. godine na Fakultetu za umetnost i dizajn Megatrend univerziteta u Beogradu, mentor prof. Miloš Šobajić, sa ocjenom 10. Time je stekla naučni naziv doktor umjetnosti-likovnih umjetnosti.

Na osnovu stepena obrazovanja i detaljne analize dostavljene konkursne dokumentacije, očito je da kandidat - dr Ana Đukanović-Miljkovac ispunjava sve uslove Konkursa za izbor u akademsko zvanje docenta, u skladu sa Zakonom o visokom obrazovanju i Statutom Univerziteta Crne Gore, kao i Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja Univerziteta Crne Gore.

UMJETNIČKI I NAUČNI RAD

Više od dvije decenije pratim umjetnički rad dr Ane Đukanović- Miljkovac, od klasičnog poimanja skulpture, u periodu između završetka osnovnih studija i realizacije nekoliko serija skulptura u terakoti (1992.- 1997.), preko instalacija i objekata, izlaganja pod pseudonimom Smilja Bosiljčić (2009.-2011.) do najnovijih radova.

U svim segmentima tog rada, naglašena je neopterećenost formom u odnosu na suštinski karakter umjetničkog djela. Miljkovac bira najlogičniji materijal, tehniku i najjednostavniji metod u odnosu na samu suštinu koju želi da „prosljedi” posmatraču. Ovakav princip svjedoči o usvojenom širokom dijapazonu izražajnih mogućnosti kojim vlada, a koji su uslov za realizaciju originalnih umjetničkih djela, bilo da su u pitanju skulpture, crteži, slike, objekti u prostoru ili instalacije. Logičan slijed su nagrade i priznanja, veliki broj samostalnih i grupnih izložbi, pozitivne likovne kritike respektabilnih likovnih kritičara.

Zaključujem da dr Ana Đukanović- Miljkovac, kada je u pitanju njen umjetnički rad, ispunjava sve uslove za izbor u zvanje docenta.

PEDAGOŠKI RAD

Predmeti za koje kandidat konkuriše su predmeti na kojima je već godinama angažovana u nastavi na studijskim programima Predškolsko vaspitanje i Obrazovanje učitelja. Na studijskom programu Predškolsko vaspitanje angažovana je na predmetima Likovna kultura i Metodika likovne kulture od 2004.godine, a od 2010. godine i na predmetu Uvod u lutkarstvo. Na studijskom programu Obrazovanje učitelja angažovana je od 2012.godine na predmetima Teorija likovne forme I, Teorija likovne forme II, Metodika nastave likovne kulture I i Metodika nastave likovne kulture II.

Ovome treba dodati i bogatu pedagošku praksu koju je stekala predajući Likovnu kulturu u O.Š. Braća Ribar u Nikšiću od 1995. do 2010. godine.

Kroz sve navedeno možemo zaključiti da dr Ana Đukanović-Miljkovac poseduje zavidno pedagoško iskustvo, a prosjek na anketama studenata o kvalitetu nastavnog procesa ukazuje na visok nivo profesionalizma i odgovornosti pri radu. Posebno bih istakao kontinuirano usavršavanje u ovoj oblasti koje kandidat sprovodi kroz učešća na seminarima, okruglim stolovima, radionicama i kroz pisanje udžbeničke literature za osnovnu i srednju školu karakteristične po korišćenju savremenih metodičkih principa vezanih za likovnu pedagogiju. Njena saradnja sa Zavodom za udžbenike i nastavna sredstva- Podgorica traje od 2007.godine, pri čemu je uvijek angažovana po pozivu kao recenzent, stručni konsultant ili autor (koautor je pet udžbenika i pet priručnika za nastavnike za osnovnu i srednju školu).

Mišljenja sam da je specifična i posebno afirmativna činjenica da se kandidat već dvadeset godina (od 1995.godine) kontinuirano bavi likovnom pedagogijom na svim uzrasnim nivoima: na predškolskom uzrastu kroz radionice koje je vodila i rad sa studentima sa studijskog programa Predškolsko vaspitanje, u razrednoj nastavi takođe kroz radionice i kroz rad sa studentima sa studijskog programa Obrazovanje učitelja, u predmetnoj nastavi kroz sopstvenu petnaestogodišnju praksu, na uzrastu koji obuhvata srednju školu kao koautor udžbenika „Umjetnost i vizuelne komunikacije” za I i II razred gimnazije, i na kraju bavi se likovnim obrazovanjem odraslih kroz rad sa studentima sa oba studijska programa. Smatram da je ta činjenica, a i sve do sada navedeno, čini izuzetno kompetentnim stručnjakom iz ove oblasti.

STRUČNI RAD

Dr Ana Đukanović- Miljkovac svoj doprinos razvoju likovne umjetnosti u Crnoj Gori kontinuirano daje kroz sopstvenu umjetničku produkciju i bogatu izlagačku aktivnost u svojoj zemlji, zapadnoj Evropi i regionu. Njeno mjesto na crnogorskoj umjetničkoj sceni je obilježeno i definisno pa se nalazi u izboru likovnih kritičara pri najznačajnijim izlagačkim selekcijama kakve su bile „Crnogorska umjetnost 1946 – 2000“ u galeriji Collegium Artisticum u Sarajevu 2004.godine, „Savremena crnogorska umjetnost“ u galeriji Nadbiskupskog Muzeja u Beču 2006.godine, 70 najznačajnijih crnogorskih umjetnika XIX i XX vijeka u Crnogorskoj galeriji umjetnosti „Miodrag Dado Đurić“ na Cetinju 2012. godine.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD			2			8
2. UMJETNIČKI RAD			58			141,8
3. PEDAGOŠKI RAD			10			10
4. STRUČNI RAD			3			1,5
UKUPNO			73			161,3

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Na osnovu uvida u konkursni materijal, analize umjetničkog, naučnog, stručnog i pedagoškog rada, predlažem dr Anu Đukanović Miljkovac za izbor u zvanje docenta za predmete Likovna kultura IV i Uvod u lutkarstvo na primijenjenom studijskom programu Predškolsko vaspitanje i Teorija likovne forme I i Teorija likovne forme II na osnovnom akademskom studijskom programu Obrazovanje učitelja na Filozofskom fakultetu u Nikšiću.

RECENZENT

Van. prof. Sreten Milatović
Nikšić

REFERAT

Za izbor u akademsko zvanje za predmete: Osnovi inkluzivnog obrazovanja, Razvojni problemi u inkluzivnom obrazovanju i Metodika nastave inkluzivnog obrazovanja, na osnovnom primijenjenom studijskom programu Predškolsko vaspitanje, na Filozofskom fakultetu u Nikšiću.

Konkurs je objavljen u dnevnom listu “Pobjeda” od 11.04.2015. godine. Na raspisani Konkurs javila se kandidatkinja **DR NADA ŠAKOTIĆ**.

BIOGRAFIJA

Rođena sam 26. 07. 1961. godine u Nikšiću, gdje sam završila osnovnu i srednju školu.

Studijske 1981/82. godine na Nastavničkom fakultetu u Nikšiću upisala sam studije na Odsjeku za razrednu nastavu i završila ih 27. juna 1983. godine.

Studijske 1985/86. godine na Defektološkom fakultetu u Beogradu upisala sam studije na Odsjeku za obrazovanje kadrova za rad sa mentalno zaostalim licima i završila ih 12.10.1987. godine i stekla zvanje diplomiranog defektologa. Akademске 1995/96. godine upisala sam magistarske studije na Defektološkom fakultetu u Beogradu i 27. 10. 2004. Godine odbranila magistarsku tezu pod nazivom »Levorukost u osnovnoj školi« i stekla akademsko zvanje magistra defektoloških nauka –naučno područje – Opšta defektologija.

Doktorsku disertaciju pod nazivom «Efekti inkluzivne prakse u osnovnim školama u Crnoj Gori» odbranila sam 04. 04. 2008.godine, na Edukacijsko-rehabilitacijskom fakultetu Univerziteta u Tuzli, pred komisijom u sastavu: dr Fata Ibralić, docent Edukacijsko-rehabilitacijskog fakulteta Univerziteta u Tuzli; dr Obrad Šarenac, redovni profesor Pedagoške akademije Univerziteta u Sarajevu; dr Nevzeta Salihović, vanredni profesor Edukacijskorehabilitacijskog fakulteta Univerziteta u Tuzli; dr Nikola Mijanović, redovni profesor Filozofskog fakulteta Univerziteta Crne Gore; dr Medina Vantić-Tanjić, docent Edukacijskorehabilitacijskog fakulteta Univerziteta u Tuzli. Time sam stekla uslove za sticanje naučnog stepena doktora društvenih nauka iz područja oligofrenologije.

Nakon završetka studija radila sam (od 25. 09. 1989. god. Do 14. 04. 1998.) u Osnovnoj školi »Olga Golović« na poslovima nastavnika razredne nastave i diplomiranog defektologa. Na poslovima prosvjetnog inspektora za razrednu nastavu u Ministarstvu prosvjete i nauke radila sam od 15. 04. 1998. god. Do 04. 01. 2004. god. U Zavodu za školstvo, na poslovima samostalnog

savjetnika, sam od 05. 01. 2004. god. Studijske 2007/08. Godine angažovana sam od strane Filozofskog fakulteta kao honorarni saradnik u nastavi za predmete Inkluzivno obrazovanje i Metodika inkluzivnog obrazovanja na Studijskom programu za predškolsko vaspitanje. Angažovanje na Filozofskom fakultetu je produženo i studijske 2008/09. god. a 2009/10. god. angažovana sam za izvođenje nastave iz predmeta Osnove inkluzivnog obrazovanja, na Studijskom programu za predškolsko vaspitanje i Razvojni problemi u inkluzivnom obrazovanju i Metodika inkluzivnog obrazovanja na specijalističkom studiju Studijskog programa za predškolsko vaspitanje.

Od 15. 07. 2010. godine, na osnovu *Odluke o izboru u zvanje* Univerziteta Crne Gore, kao docent realizovala sam nastavu na Filozofskom fakultetu, za predmete: Osnove inkluzivnog obrazovanja, na Studijskom programu za predškolsko vaspitanje i Razvojni problemi u inkluzivnom obrazovanju i Metodika inkluzivnog obrazovanja na specijalističkom studiju Studijskog programa za predškolsko vaspitanje, na Filozofskom fakultetu.

KLASIFIKACIONA BIBLIOGRAFIJA
KVANTITATIVNA OCJENA REFERENCI DO POSLEDNJEG IZBORA
 (Spisak referenci dat je u Biltenu Univerziteta br. 254 od 05.05.2010.

1. NAUČNOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST						UKUPNI BROJ BODOVA
1.1. Monografije	1.1.1.	1.1.2.	1.1.3.	1.1.4.	1.1.5.	10
Broj referenci*broj bodova				2x5		
1.2. Radovi objavljeni u časopisima	1.2.1.	1.2.2.	1.2.3.	1.2.4.		8,2
Broj referenci*broj bodova			1x3	3x1,5 +0,7		
1.3. Radovi na kongresima, simpozijumima, seminarima			1.3.1.	1.3.2.	1.3.3.	3,4
Broj referenci*broj bodova			1x2+2x0,7			
1.4. Uvodno, objavljeno plenarno predavanje				1.4.1.	1.4.2.	
Broj referenci*broj bodova						
1.5. Recenzije			1.5.1.	1.5.2.	1.5.3.	
Broj referenci*broj bodova						
UKUPNO ZA NAUČNOISTRAŽIVAČKU DJELATNOST						21,6
3. PEDAGOŠKA DJELATNOST						
3.1. Udžbenici	3.1.1.	3.1.2.	3.1.3.	3.1.4.		
Broj referenci*broj bodova						
3.2. Priručnici		3.2.1.	3.2.2.	3.2.3.		6
Broj referenci*broj bodova		3x2				
3.3. Gostujući profesor				3.3.1.	3.3.2.	
Broj referenci*broj bodova						
3.4. Mentorstvo		3.4.1.	3.4.2.	3.4.3.		
Broj referenci*broj bodova						
3.5. Kvalitet pedagoškog rada (može se koristiti ukoliko se na zvaničnim studentskim anketama najmanje tri godine uzastopno dobiju odlične ocjene za sve elemente pedagoškog rada)						
UKUPNO ZA PEDAGOŠKU DJELATNOST						6
4. STRUČNA DJELATNOST						
4.1. Stručna knjiga			4.1.1.	4.1.2.		
Broj referenci*broj bodova						
4.2. Urednik ili koeditor		4.2.1.	4.2.2.	4.2.3.		
Broj referenci*broj bodova						
4.3. Stručni članak				4.3.1.		
Broj referenci*broj bodova						
4.4. Objavljeni prikazi				4.4.1.		
Broj referenci*broj bodova						
4.5. Popularno-stručni članci				4.5.1.		
Broj referenci*broj bodova						
4.6. Ostala dokumentovana stručna djelatnost				4.6.1.		
Broj referenci*broj bodova						
UKUPNO ZA STRUČNU DJELATNOST						10

PREGLED RADOVA I BODOVA NAKON PRETHODNOG IZBORA

1. NAUČNOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST	Br. ref.	Br. kan.		
1.2. Radovi objavljeni u časopisima				
1.2.2. Radovi u međunarodnim časopisima koji se ne nalaze u bazi podataka, a imaju redovnu međunarodnu distribuciju i rezime na stranom jeziku				
1. Vučković, D. & Šakotić, N. (2015) Nušićeva Autobiografija - slika pedagoških postupanja davnih vremena ili svestremena didaktičko-metodička praksa. <i>Nastava i vaspitanje</i> , (M 24), LXIV (2) ISSN 0547-3330.	4	4		
2. Eminović, F., Šakotić, N., Nikić, R., Nedović, G., (2009) Teachers attitude towards realisation of physical culture program with pupils with developmental difficulties. <i>Sport Science</i> , 2 (2) : 90–95. ISSN1840-3662.	4	4		
3. Šakotić, N., Veljić, Č. (2010) Inkluzivno obrazovanje u bolonjskom procesu. <i>Sociološka luča</i> , IV (1): 184–195. ISSN 1800-6167.	3	3		
4. Šakotić, N., Globarević, V. (2012) Evaluacija postignuća djece u inkluzivnom obrazovanju. <i>Sociološka luča</i> , VI (2):93–102, ISSN 1800-6167.	3	3		
5. Mićanović, V., Novović, T., Maslovarić, B., Šakotić, N. (2013) Perceptions of inclusive values in teaching mathematics in Montenegro. <i>SENSOS 6</i> , III (2):67–81. ISSN 2182-5127.	4	2		
6. Šakotić, N., Globarević, V. (2014) Implementacija kurikuluma za djecu sa smetnjama/teškoćama u razvoju na teritoriji opština Podgorica. <i>Defektologija</i> , 19 (2): 83–88. ISSN 1512-6994.	4	4		
1.2.3. Radovi objavljeni u domaćim časopisima				
7. Šakotić, N., Miranović, B. (2015) Timovi za praćenje IROP-a. Godišnjak <i>Evropskog defendologija centra</i> . ISSN 2233-0895 UDK 371.311.5:376.1-056.26	1,5	1,5		
8. Šakotić, N., Miranović, B. (2015) Reforma kurikuluma usmjerena na djecu sa posebnim obrazovnim potrebama. <i>Vaspitanje i obrazovanje</i> , XL (2). ISSN 0350-1094.	1,5	1,5		
1.3. Radovi na kongresima, simpozijumima i seminarima				
1.3.1. Međunarodni kongresi, simpozijumi i seminari				
9. Šakotić, N., Veljić, Č. (2010) <i>Primjena individualnog razvojnog obrazovnog plana u VOP</i> . In: Vantić-Tanjić, M. (Eds.) Zbornik sa skupa, Unapređivanje kvalitete života djece i mladih. Tuzla, 26-28.11.2010. str 399–407. ISSN1986-9886	2	2		
10. Šakotić, N. (2012); <i>Primjena alternativnih sistema komunikacije u tretmanu djece sa usporenim kognitivnim razvojem</i> . In: Nikolić, M. (Eds), III Međunarodna naučno-stručna konferencija, «Unapređivanje kvalitete života djece i mladih». Zlatibor, 23-24. 06.2012, str.685-693. ISSN 1986-9886	2	2		
11. Šakotić, N., Tončić, Z. (2010) <i>Binokularna saradnja i kvalitet stereoskopskog vida kod anizometropa</i> . In: Vantić-Tanjić, M. (Eds.) Zbornik sa skupa, Unapređivanje kvalitete života djece i mladih. Tuzla, 26-28.11.2010. str 471–480. ISSN 1986-9886	2	2		
12. Globarević, V., Šakotić, N. (2013) <i>Kompetencije vaspitača i nastavnika za rad u inkluzivnom odjeljenju</i> . In: Nikolić, M. (Eds.) Zbornik sa IV skupa, Unapređivanje kvalitete života djece i mladih. Split, 22–23.06.2013. str. 197-210. ISSN 1986-9886	2	2		
13. Tončić, Z., Vučković, D., Šakotić, N. & Macanović, G. (2014) Teorijski pristup opismenjanju djece bez ostatka vida u inkluzivnom obrazovanju. In: Nikolić, M. (Eds.) Zbornik sa konferencije, Unapređivanje kvalitete života djece i mladih, Igalo, 21–22. VI 2014, str.615-624. ISSN 1986-9886.			2	1
14. Šakotić, N. (2012) <i>Uticaj integracije na socijalni razvoj djece sa usporenim kognitivnim razvojem</i> . In: Vukotić, V. et al. (Eds.) Stanovništvo i razvoj, str.340-347. ISBN:978-86-7093-140-4			2	2
15. Šakotić, N. (2014) <i>Sociometric position of students in highschool education, programe in condition of inclusion</i> In: The 2 nd International Conference on Research and Education – “Challenges Toward the Future” (ICRAE 2014), Shkodra, Albania, 30–31 May 2014, Published online. ISSN 2308-0825.			2	2
16. Šakotić, N. & Miranović, B. (2015) <i>Evaluacija programa za decu sa posebnim obrazovnim potrebama</i> . In: Nikolić, S. & Ilić-Stošević, D. (Eds.) Tematski zbornik radova međunarodnog značaja, Aktuelna defektološka praksa. Zrenjanin, 20-21 Mart 2015, str.332-341. ISBN 978-86-913605-7-3.			2	2
17. Šakotić, N. & Leković, O. (2015) <i>Asistent u nastavi</i> . In: Nikolić, S. & Ilić-Stošević, D. (Eds.) Tematski zbornik radova međunarodnog značaja, Aktuelna defektološka praksa. Zrenjanin, 20-21 Mart 2015, str.300-308. ISBN 978-86-913605-7-3.			2	2
18. Leković, O. & Šakotić, N. (2015) <i>Samovrednovanje škole (Indeks za inkluziju)</i> Unapređivanje kvalitete života djece i mladih (rad prihvaćen za objavljivanje). Ohrid			2	2
19. Šakotić, N., Veljić, Č., Mićanović, V. (2012) Razlika stavova roditelja učenika sa teškoćama i bez teškoća u razvoju prema vaspitno-obrazovnoj inkluziji, u zborniku: Metodčki aspekti nastave matematike II, Jagodina: Pedagoški fakultet, In: Vulović, N. (Eds) str. 317-334. ISBN 978-86-7604-089-6			2	2
1.3.2. Domaći kongresi, simpozijumi, seminari				
20. Šakotić, N. (2011) <i>Nastavničke kompetencije u inkluzivnom obrazovanju</i> . In: Potkonjak, N. (Eds.) GODIŠNJAK CAO ZA 2010. godinu. Beograd, str.579-592. ISSN 1820-5461.			1	1
21. Šakotić, N. (2010) Inclusive edukation in Montenegro. In: Goranović, P. (Eds.) Zbornik sa konferencije, Razmjena iskustava o procesu reforme obrazovanja u zemljama Jugoistočne Evrope. Podgorica 21-22 oktobar, 2010. Str. 54-60. ISBN 978-9940-24-014-1.			1	1
22. Šakotić, N. (2012) <i>Inkluzivno obrazovanje u osnovnim školama u Crnoj Gori</i> . In: Vukotić, P. (Eds) Zbornik sa okruglog stola, Inkluzivne vrijednosti obrazovnog sistema Crne Gore. Podgorica, 16.06 2011, str.71-84. ISBN 978-86-305-7.			1	1
23. Šakotić, N., Veljić, Č. & Milić, S. (2013) <i>Arhitektonske barijere</i> . In: Komadina, A. (Eds) Zbornik sa skupa, Modeli rad s osobama sa invaliditetom, Mostar, 14-15 .09.2011. str.435-451. UDK 376.1-056.26/36(082)			1	1
24. Šakotić, N. (2013) <i>Uloga savremenog vaspitača u procesu vaspitanja</i> . In: Joković, M. (Eds) Zbornik sa simpozijuma, Vaspitač u 21 veku, Aleksinac, 19-21.06.2013, str.169-178. ISBN 978-86-7746-367-0.			1	1
25. Šakotić, N., & Globarević, V. (2013) <i>Značaj i efekti inkluzivne prakse u predškolskim ustanovama u Crnoj Gori</i> . In: Joković, M. (Eds) Zbornik sa simpozijuma, Vaspitač u 21 veku, Aleksinac, 29-30.03.2013. str.438-445. ISBN 978-86-7746-424-0			1	1
26. Globarević, V., Šakotić, N. (2013)				

<p><i>Formiranje početnih matematičkih pojmova kroz igru kod djece predškolskog uzrasta</i>, In: Joković, M. Zbornik sa simpozijuma, Vaspitač u 21 veku, Aleksinac, 29-30.03.2013. str.535-543. ISBN 978-86-7746-367-0.</p> <p>27. Šakotić, N.(2015) <i>Uloga inkluzivnog obrazovanja u podršci porodici</i>. Drugi naučno stručni skup, Porodica i njene vrijednosti, Nikšić, Zbornik u štampi.</p> <p>1.4. Uvodno, objavljeno plenarno predavanje</p> <p>Eminović, F., Šakotić N., Nikić, R. & Pacić, S. (2009) <i>Položaj učenika s posebnim potrebama u sistemu inkluzivne nastave</i>. In:Ljubotinja, D.et al. (Eds). Programi i sažetci priopćenja sa skupa, 19th Ramiro and Zoran Bujas, Zagreb 22-25.04.2009 str.111. ISBN 978-953-175-339-5.</p> <p>1.5 Recenziranje 1.5.3. Radova objavljenih u domaćim časopisima</p> <p>Vaspitanje i obrazovanje (ISSN 0350-1094) – jedan rad.</p>	<p>1 1</p> <p>1 1</p> <p>0,5 0,1</p> <p>1,5 1,5</p>	<p><i>u izradi i realizaciji IROP-a (novembar, 2014.god.</i> -Memedović Aleksandr <i>Višestruki pozitivni efekti angažovanja asistenata u nastavi kroz inkluzivno obrazovanje (oktobar,2014.god)</i> -Orbović Stanka <i>Uključivanje djece sa Daunovim sindromom u vaspitno-obrazovni proces (decembar, 2012.god.)</i> -Begović Ana <i>Uključivanje djece sa cerebralnom paralizom u vaspitno-obrazovni proces (septembar, 2013.god.)</i> -Mićanović Milica <i>Uključivanje djece sa oštećenjem sluha u redovan vaspitno-obrazovni system (septembar, 2013.god.)</i> -Stamatović Ivan <i>Uloga pedagoga u radu sa djecom sa posebnim obrazovnim potrebama (jul,2013.god.)</i> -Đurđević Marina <i>Obučenos nastavnika za rad sa djecom sa i bez ostatka vida (jul, 2013.god.)</i> -Milica Nerić <i>Inkluzija (septembar, 2012.god.)</i> -Bešović Milica <i>Individualni razvojni obrazovni plan kod djece sa autizmom (april, 2012.god)</i> -Medojević Danka <i>Stavovi roditelja djece bez posebnih obrazovnih potreba prema inkluziji (septembar, 2011.god.)</i> -Todorović Ivana <i>Uključivanje djece sa posebnim obrazovnim potrebama u redovni vaspitno-obrazovni system (jul, 2011.god.)</i>.</p>		
<p>3. PEDAGOŠKA DJELATNOST</p>	<p>Br. ref.</p> <p>Br. kan.</p>			
<p>3.1.1.Univerzitetski udžbenik koji se koristi kod nas</p> <p>Šakotić, N.(2012) <i>Inkluzivno obrazovanje</i>. Univerzitet Crne Gore, prihvaćeno za štampu.</p> <p>3.1.4. Udžbenici za preduniverzitetski nivo obrazovanja</p> <p>Vučković, D., Šakotić, N. & Tončić-Vučinić, Z. (2014) <i>Brajev bukvar (udžbenik za opismenjavanje na Brajevom pismu djece oštećenog vida)</i>, Savez slijepih Crne Gore, 110 strana. Publikacije na Brajevom pismu nemaju ISBN</p> <p>3.2.1. Priručnici, rječnici, leksikoni izdati kod nas</p> <p>Vučković, D., Šakotić, N. & Tončić-Vučinić, Z. (2014) Priručnik za nastavu po udžbeniku za opismenjavanje na Brajevom pismu djece oštećenog vida, Savez slijepih Crne Gore, 67 strana, ISBN 978-9940-9635-0-7.</p> <p>Mešalić, Š., Vasiljević, & Šakotić, N. (2010) <i>Teškoće u čitanju i pisanju uzrokovane govorno-jezičkim smetnjama – priručnik za nastavnike, stručne saradnike i studente</i>. Izdavač: Zoljić Tuzla, 199 strana, ISBN 978-9958-9074-9-4.</p> <p>3.4.2. Mentorstvo na postdiplomskom studiju (kod magisterija i specijalizacija)</p> <p>Mentorka za izradu 3 MA rada: - Vukosava Globarević: <i>Obrazovna politika usmjerena na kompetencije nastavnika za rad sa djecom sa smetnjama/teškoćama u razvoju</i>, (datum odbrane: 30.12.2013.god.). -Olivera Leković: <i>Značaj indeksa za inkluziju pri kreiranju obrazovne politike</i>, (datum odbrane 11.11.2014.god.). -Dragica Korać : <i>Stavovi nastavnika o opravdanosti uključivanja djece sa posebnim obrazovnim potrebama u osnovne škole</i>, (datum odbrane 11.11.2014.god.). -Mentorka za izradu 39 specijalističkih radova na Studijskom programu za Pedagogiju i na Studijskom programu za predškolsko vaspitanje: Studijski program za Pedagogiju: -Ana Vuksanović <i>Primjena modela vaspitno-obrazovne integracije djece sa posebnim obrazovnim potrebama (novembar,2014.god.)</i> -Bojana Pejović <i>Stavovi nastavnika o ulozi pedagoga</i></p>	<p>6 6</p> <p>1 1</p> <p>1 1</p> <p>1 1</p> <p>3x2 6</p>	<p>Studijski program za predškolsko vaspitanje -Marina Lalatović-<i>Timski rad u inkluzivnom obrazovanju (jul, 2011.god)</i> -Snežana Milić-<i>Govorni poremećaji (jul,2011)</i> -Sandra Markuš-<i>Uloga asistenta u radu sa djecom sa posebnim obrazovnim potrebama (jul, 2011)</i> -Rade Vukičević-<i>Djeca sa disleksijom u osnovnim školama (jul,2011)</i> -Jovana Raičević-<i>Autizam (jul,2011)</i> -Marija Kovačević- <i>Hiperaktivnost kod predškolske djece (jul, 2011)</i> -Marina Petković- <i>Posmatranje i procjenjivanje djece sa posebnim potrebama (septembar, 2011)</i> -Milica Gardašević –<i>Razvoj inkluzivnog obrazovanja (septembar, 2011)</i> -Maja Pejović- <i>Uloga i značaj stručnih saradnika u inkluzivnom obrazovanju (jul, 2012)</i> -Tamara Vlahović- <i>Specifičnosti vaspitno-obrazovnog rada sa djecom usporenog kognitivnog razvoja (jul, 2012)</i> -Anda Ščekić –<i>Djeca sa oštećenjem vida (jul, 2012)</i> -Stana Dragović -<i>Hipoaktivno dijete (septembar, 2012)</i> -Zorica Raičković-<i>Rad sa nadarenom djecom , (septembar, 2012)</i> -Vesna Čurić-<i>Asistent u nastavi inkluzivnog obrazovanja, (septembar, 2012)</i> -Tanja Babović-<i>Daunov sindrom, (oktobar, 2012)</i> -Milena Tomović-<i>Disgrafija, (novembar, 2012)</i> -Arijana Miljković-<i>Hiperaktivnost djece predškolskog uzrasta, (mart, 2013)</i> -Boris Todorović-<i>Uloga vaspitača u inkluzivnom obrazovanju , (jul, 2013)</i> -Violeta Stevović-<i>Prilagođavanje sredine za učenje djeci sa posebnim obrazovnim potrebama (septembar, 2013)</i> -Majda Karajica-<i>Montesori vrtići (septembar, 2013)</i> -Biljana Deletić-<i>Roditelji djece sa autizmom (oktobar, 2013)</i> -Svetlana Ščekić-<i>Priprema vaspitača u radu sa hiperaktivnom djecom (novembar, 2013)</i> -Rajka Vujović-<i>Stavovi vaspitača i učitelja o inkluziji u prvom razredu osnovne škole (jul, 2014)</i> -Sejdefa Fatić –<i>Spremnost nastavnika i učitelja za obrazovanje i rad sa slijepom djecom-Brajevo pismo (jul. 2014)</i> -Ivana Božović-<i>Aspergerov sindrom (novembar,2014)</i> -Bojana Popović-<i>Mucanje kod djece (novembar, 2014)</i> -Kristina Đukanović-<i>Pripremljenost vaspitača i vaspitne grupe za prihvatanje djeteta ometenog u razvoju(novembar,2014)</i></p>	<p>39x 0,5</p>	<p>19,5</p>

3.5. kvalitet pedagoškog rada, odnosno kvalitet nastave Na osnovu studentskih anketa Izvještaj prodekana za nastavu Filozofskog fakulteta.	5	5
--	---	---

4. STRUČNA DJELATNOST	Br. ref.	Br. kan.
4.2. Urednik ili koeditor časopisa ili knjige 4.2.1. U inostranstvu Editorial Board, Euro-Mediterranean Centre for Edukational Research 4.3. Stručni rad Šakotić, N., Tončić, Z. & Macanović, G.(2012) Brajevo pismo ključ kvalitetnog obrazovanja, Publikacija, Organizacija slijepih za Nikšić, Šavnik i Plužine, broj strana 28. 4.6. Ostala dokumentovana stručna djelatnost Organizacija naučnih skupova: -Član Naučnog odbora V međunarodne konferencije Aktuelna defektološka praksa, Zrenjanin, Republika Srbija, www.defektolozi.org Recenzija: -Član recenzenskog odbora V Međunarodne naučno stručne konferencije” Unapređenje kvalitete života djece i mladih” -Priručnik: Darmanović, Ž.(2011) <i>Odnos između motoričkih sposobnosti i samostalnog funkcionisanja djece sa lakom intelektualnom ometenošću</i> .Grafo Bale, Podgorica -Priručnik:Milović, S. (2010) <i>Put zavisnika</i> . 4life, Učešće u realizaciji naučno-istraživačkog projekta: -Član tima u projektu FOSFIM -Učešće u obuci i primjeni istraživačkih instrumenata u okviru projekta : Evaluacija reforme osnovnog i opštegrednjoškolskog sistema u Crnoj Gori 2010-2011.Pedagoški centar Crne Gore, Podgorica -Jedan od autora i voditelja programa za usavršavanje nastavnika, podržanih od Filozofskog fakulteta a akreditovani od strane Zavoda za školstvo Odlukom o izboru programa stručnog usavršavanja nastavnika za školsku 2014/2015. godinu, br.:16-3402, od 21. jula 2014. godine, Nacionalni savjet za obrazovanje potvrdio je izbor programa obuke koji slijede.”Ka punoj inkluziji” broj 78, Rad sa djecom sa intelektualnim smetnjama” broj 91 “Teškoće u učenju (disleksija, diskalkulija, disgrafija) broj 100, “ Problematično ponašanje” broj 136, “ Rad sa nadarenom djecom” broj 145, “ Učenje verbalnih sadržaja o kompetenciji učenje – učenja” broj 157, “Brajevo pismo- ključ kvalitetnog obrazovanja” broj71. -Članica Specijalizovane i mobilne službe na teritoriji opštine Nikšić od 12.10.2010, br.rješenja: 04-3-237/6, Zavod za školstvo Crne Gore. -Predsjednik Komisije za izradu prilagođenog programa za korisnike JU”Dnevnog centra za djecu sa smetnjama u razvoju” br.rješenja 04-3-543/1 Zavod za školstvo, , 06.04.2011.Podgorica. -Predsjednica Komisije za izmjene predmetnog programa Priroda i tehnika za osnovnu školu; ISBN 978-9940-24-028-8.Podgorica 2011.god. -Članica Prvostepene komisije za usmjeravanje djece sa posebnim obrazovnim potrebama od 20 oktobra 2010.god. br.rješenja, 05-617-5187/2. -Učestvovala kao izlagač na Konferenciji o pravima osoba sa invaliditetom, 28 i 29 april 2011.god.Podgorica -Učesnica na naučnom skupu Nauka i globalizacija Filozofski fakultet na Palama 17-19 maja 2013.god sa		

referatom “Nastavni kurikulum i mogućnost njegovog prilagođavanja djeci sa smetnjama u razvoju” -Učesnica na međunarodnom naučnom skupu CAO sa temom “Osposobljavanje nastavnika za nove uloge”Beograd, 09.12.2010.god. -Učesnica na naučnom skupu Konceptije i strategije obezbjeđivanja kvaliteta bazičnog obrazovanja i vaspitanja, Učiteljski fakultet Beograd, februar, 2012 -Učešće na nacionalnoj konferenciji Strategija za smanjenje siromaštva i socijalne isključenosti: ciljevi i efekti, CEMI,Juventas, CAZAS, Evropean Union Delegation to Montenegro, 03-04,02 2011, Podgorica -Kordinatorator za prilagođavanje opšteobrazovnih predmeta za rad Zavoda za školovanje i rehabilitaciju lica sa poremećajima sluha i govora, Kotor -Stručno lice Montenegro social media magazina -Učešće u programu edukacije Edukativno-praktično upoznavanje sa institucijama socijalne i dječije zaštite, Evropean Union Delegation to Montenegro, FAKT , Nikšić, 2012		20
--	--	----

ZBIRNI PREGLED RADOVA I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO ISTRAŽIVAČKI RAD	27	37	50.5	75.2
3. PEDAGOŠKI RAD	4	7	42.5	45.5
4. STRUČNI RAD			20	30
UKUPNO				150.7

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

I OCJENA USLOVA

STEPEN OBRAZOVANJA

Na Konkurs za izbor u akademsko zvanje, koji je objavljen u dnevnom listu “Pobjeda”, 11. 04. 2015. godine, od strane Univerziteta Crne Gore, za sledeće predmete: Osnovi inkluzivnog obrazovanja, Razvojni problemi u inkluzivnom obrazovanju i Metodika nastave inkluzivnog obrazovanja na osnovnom primenjenom Studijskom programu za predškolsko vaspitanje, na Filozofskom fakultetu u Nikšiću, javila se doc. dr Nada Šakotić, koja drži predavanja na grupi predmeta za koju konkuriše.

Na osnovu pregleda konkursne dokumentacije potvrđujemo da kandidatkinja u pogledu stepena obrazovanja ispunjava sve uslove propisane Zakonom o visokom obrazovanju Crne Gore i Statutom Univerziteta Crne Gore.

NAUČNOISTRAŽIVAČKI RAD

Doc. dr Nada Šakotić svoja naučna interesovanja uspešno usmerava na oblast inkluzivnog obrazovanja., što najbolje potvrđuju njeni značajni naučnoistraživački radovi.

Radovi docentkinje Šakotić bave se aktuelnom problematikom inkluzivnog obrazovanja dece sa različitim posebnim obrazovnim potrebama. Tu su radovi o deci sa poteškoćama i smetnjama u domenu: oštećenja vida (jedinice broj 12, 14), usporenog kognitivnog razvoja (jedinice broj 10 i 15), telesnog invaliditeta (2, 24). Osim toga, kandidatkinja Šakotić proučava i probleme koje učenici sa teškoćama i smetnjama u razvoju imaju u okviru pojedinih nastavnih predmeta i oblasti (matematičkog i jezičkog opismenjanja, te savladavanja sadržaja fizičke kulture).

Kako je to i uobičajeno, za potrebe ove recenzije detaljnije ćemo analizirati nekoliko radova iz priložene dokumentacije.

Rad pod nazivom “Asistent u nastavi” (jedinica br. 18) proučava vrlo aktuelno pitanje mesta i uloge asistenta u inkluzivnoj nastavi. Nakon početnih pokušaja da se inkluzivno obrazovanje ustanovi kao standardna praksa u redovnim školskim odelenjima, uz dodatnu obuku angažovanog nastavnog kadra i kontinuiranu savetodavnu pomoć stručnih mobilnih timova, uvidelo se da je u

nekim školskim situacijama (usled specifičnosti nekih smetnji/teškoća u razvoju i/ili velikog broja učenika u odeljenjima), neophodno kontinuirano angažovanje stručnih osoba koje će u redovnoj nastavi biti zadužene za dopunski rad sa detetom kod koga je identifikovana smetnja ili teškoća u razvoju, tzv. asistenata u nastavi. U radu se teorijski i empirijski objašnjava uloga asistenta u timskom radu, njegovi posebni zadaci koji se odnose na pomoć i podršku učenicima. Boravak deteta u školi, kako je u radu i pokazano, postaje manje stresan za to dete, za ostale učenike i nastavnike. Takođe, asistent u nastavi predstavlja veoma dobru vezu između škole i porodice, naročito time što kontinuirano informiše roditelje o postignućima deteta, kao i o onim segmentima koje je moguće i potrebno unaprediti. U radu je iskazan i opravdan kritički stav prema praktičnoj realizaciji ove tematike inkluzivnog obrazovanja. Tako, i pored jasne i precizne zakonske utemeljenosti, u nekim školama nije na adekvatan način rešeno pitanje asistenta u nastavi.

Jedinica broj 2, objavljena kao originalni naučni članak pod nazivom "Teachers attitudes towards realization of physical culture program with pupils with developmental difficulties", predstavlja empirijsko istraživanje o stavovima nastavnika fizičke kulture prema deci koja su delom oslobođena od sadržaja fizičke kulture. U uvodnom i teorijskom delu rada predstavljena je važnost socijalne podrške inkluziji. Istraživanje je realizovano u pet nikšićkih osnovnih škola na uzorku od 64 nastavnika. U zaključcima autori opravdano ističu nedovoljnost prihvatanja i uključivanja ove dece u savladavanje sadržaja fizičke kulture, koji su im, u odnosu na postojeće smetnje i teškoće u razvoju, dostupni. Između ostalog, ističe se da ni nastavni kadar ne izražava jasne pozitivne stavove prema radu sa ovim učenicima, a ni školske sale nisu adekvatno opremljene pomagalicama za rad sa decom sa posebnim obrazovnim potrebama.

Pored radova teorijskog karaktera i naučnoistraživačkih radova empirijskog tipa usmerenih na određene smetnje i teškoće u razvoju, docentkinja Šakotić publikuje i rezultate naučnog istraživanja koji prezentuju primenu nekih inkluzivnih rešenja na određenom delu crnogorske teritorije. Tako, tekst pod naslovom "Implementacija kurikuluma za djecu sa smetnjama/teškoćama u razvoju na teritoriji opštine Podgorica", teorijski i empirijski elaborira primenu novog tipa kurikuluma za decu sa smetnjama i teškoćama u razvoju u Podgorici. Rad pokazuje neke načine na koje kurikulum baziran na ishodima učenja predstavlja veoma dobru podršku za dodatnu implementaciju i razvoj inkluzivnog obrazovanja. Ovakav tip kurikuluma sa eksplicitno iskazanim standardima znanja/postignuća značajno pomaže nastavnicima prilikom izrade IROP-a (individualnog razvojnog obrazovnog programa). Nastavnici obuhvaćeni istraživačkim uzorkom ipak kažu da je potrebno dodatno prilagoditi kurikulum deci sa smetnjama i teškoćama u razvoju. Interesantno je i njihovo mišljenje, koje autorke rada smatraju relevantnim, da je za implementaciju novog kurikuluma neophodna čvršća povezanost institucija obrazovnog sistema.

U ukupnom pregledu, naučnoistraživačka delatnost koleginice Šakotić je raznovrsna. Tu su radovi publikovani u dve kategorije časopisa, kao i oni prezentovani na različitim naučnim skupovima. Brojnošću se izdvajaju bibliografske jedinice čiji je sadržaj predstavljen tokom rada međunarodnih i domaćih naučnih skupova. To je sasvim i očekivano, s obzirom na to da je inkluzivno obrazovanje na ovom prostoru relativno nova pedagoška mogućnost koja zahteva konstituisanje mnogih polaznih teorijskih i empirijskih okvira, čime se pomenute naučne konferencije i bave. Konstatujemo da u pogledu naučnoistraživačke delatnosti docent dr Nada Šakotić ispunjava uslove za izbor u zvanje vanrednog profesora.

STRUČNI RAD

Stručni rad Nade Šakotić, kao i ranije, tako i u periodu nakon izbora u zvanje docenta veoma je bogat i raznovrstan. Ogleda se, između ostalog, kroz značajnu aktivnost tokom realizacije FOSFIM Tempus projekta, ali i učešća u realizaciji manjih nacionalnih projekata kao i saradnju sa nacionalnim organizacijama i institucijama relevantnim za inkluzivno obrazovanje. Koleginica Šakotić zapaženo se u prethodnom periodu bavila i recenzentskom delatnošću. Članica je Mobilnog tima u Nikšiću.

PEDAGOŠKA OSPOSOBLJENOST

Nada Šakotić ima bogato pedagoško iskustvo s obzirom na to da je duži period bila angažovana kao saradnik u nastavi na

Filozofskom fakultetu u Nikšiću, a zatim i kao nastavnik u zvanju docenta, i to upravo za grupu predmeta za koje sada konkuriše. Pre početka univerzitetske karijere, dr Šakotić je radila u osnovnoškolskom sistemu na poslovima nastavnika razredne nastave, a zatim i kao prosvetni inspektor u Ministarstvu prosvjete Crne Gore, nakon čega je postala samostalni savetnik za inkluzivno obrazovanje u Zavodu za školstvo Crne Gore. Autorka je univerzitetskog udžbenika i koautorka dva priručnika koji se odnose na početno opismenjavanje učenika sa smetnjama i teškoćama u razvoju. Kvalitet njenog pedagoškog rada u periodu u kome je izvodila nastavu u zvanju docenta u anonimnoj studentskoj anketi ocenjen je ocenom pet (5).

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD	10	27	37	24.7	50.5	75.2
3. PEDAGOŠKI RAD	3	4	7	3	42.5	45.5
4. STRUČNI RAD				10	20	30
UKUPNO						150.7

Priložena tabela urađena je korektno prema priloženim radovima.

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Na osnovu detaljnog uvida u kompletnu konkursnu dokumentaciju koju je docent dr Nada Šakotić dostavila, ističemo da koleginica ispunjava sve uslove za izbor u više akademsko zvanje. Stoga sa naročitim zadovoljstvom predlažemo Senatu Univerziteta Crne Gore da docent **dr Nadu Šakotić izabere u zvanje vanrednog profesora** za predmete na koje konkuriše.

RECENZENT

Dr Nenad Glumbić,
redovni profesor Univerziteta u Beogradu

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

I OCJENA USLOVA

STEPEN OBRAZOVANJA

Na Konkurs za izbor u akademsko zvanje, koji je objavljen u dnevnom listu "Pobjeda", 11.04.2015. godine, od strane Univerziteta Crne Gore, za sljedeće predmete: Osnovi inkluzivnog obrazovanja, Razvojni problemi u inkluzivnom obrazovanju i Metodika nastave inkluzivnog obrazovanja, na osnovnom primijenjenom Studijskom programu za predškolsko vaspitanje, na Filozofskom fakultetu u Nikšiću, javila se doc. dr Nada Šakotić koja drži predavanja na grupi predmeta za koju konkuriše.

Na osnovu pregleda konkursne dokumentacije potvrđujemo da kandidatkinja u pogledu stepena obrazovanja ispunjava sve uslove propisane Zakonom o visokom obrazovanju Crne Gore i Statutom Univerziteta Crne Gore.

NAUČNOISTRAŽIVAČKI RAD

Docent dr Nada Šakotić kontinuirano se bavi naučnoistraživačkim radom u oblasti inkluzivnog obrazovanja. Naučna interesovanja kandidatkinje su raznovrsna, često interdisciplinarna, što je sasvim razumljivo s obzirom na prirodu inkluzivnog obrazovnog koncepta. Pored radova koji aktuelizuju i problematizuju specifičnosti djece sa određenim smetnjama i teškoćama u razvoju, u klasifikacionoj bibliografiji nalaze se i oni radovi koji dominantno tretiraju neke od ključnih aspekata socijalne inkluzije u obrazovnom sistemu. Tu su tekstovi o: kurikulumu za djecu sa posebnim obrazovnim potrebama, izradi IROP-a, obrazovnoj politici našeg sistema u vezi sa inkluzijom, kao i oni kojima se sagledava socijalizacija učenika sa smetnjama i

teškoćama u razvoju u redovnim vaspitno-obrazovnim ustanovama. Ovom prilikom, analiziraćemo nekoliko tekstova.

U radu pod nazivom "Inkluzivno obrazovanje u bolonjskom procesu" (Šakotić, N., Veljić, Č. (2010) *Inkluzivno obrazovanje u bolonjskom procesu. Sociološka luča*, IV (1): 184–195. ISSN 1800-6167), pokazana je nužnost reforme visokoškolskih obrazovnih modela u kontekstu jasno iskazanih potreba obrazovnih sistema za intenzivnijom pedagoškom edukacijom budućih nastavnika, u slučaju ovog rada, u domenu inkluzivnog obrazovanja. Tekst sadrži i rezultate relevantnih međunarodnih i regionalnih studija o ovoj temi, što autori rada adekvatno upoređuju sa stanjem u crnogorskoj prosvjetno-pedagoškoj praksi. Nedvosmisleno je pokazano da postojeća priprema nastavnika u okviru inicijalnog obrazovanja nije dovoljna za razvoj odgovarajućih pedagoških i drugih kompetencija za obavljanje inkluzivne prakse. Jedan dio rada prikazuje koncepciju *in-service* obuke nastavnika, koja je relativno raznovrsna i obuhvatna. No, autori opravdano zaključuju da inicijalno univerzitetsko obrazovanje, naročito predmetnih nastavnika, treba biti snažnije i jasnije povezano sa tendencijama savremene pedagogije, te pedagogije djece sa posebnim obrazovnim potrebama. Ovaj rad je od posebnog značaja jer doprinosi razumijevanju važnosti koncepta inkluzivnog obrazovanja u bolonjskom procesu i pokazuje nužnost reforme visokoškolskih obrazovnih modela, potrebe za intenzivnijom pedagoškom edukacijom budućih nastavnika u odabranoj oblasti istraživanja.

Tematski u vezi sa prethodno analiziranim tekstom je i rad pod naslovom "Nastavničke kompetencije u inkluzivnom obrazovanju" (Šakotić, N. (2011) *Nastavničke kompetencije u inkluzivnom obrazovanju*. In: Potkonjak, N. (Eds.) *GODIŠNJAK CAO ZA 2010.godinu*. Beograd, str.579-592. ISSN 1820-5461). U radu se objašnjava način na koji su ove kompetencije prepoznate u nastavnim planovima i programima nekoliko studijskih programa na Filozofskom fakultetu u Nikšiću. Istraživanje je pokazalo da čak ni uz inovirane nastavne planove i programe nije moguće očekivati formiranje čitavog seta kompetencija koje su definisane u Evropskom prostoru visokog obrazovanja. Rad takođe ukazuje i na neophodnost savremenog cjeloživotnog učenja u kontekstu šire teme o nastavničkim kompetencijama. Doprinos ovog rada posebno se ogleda u postavljanju metodološkog okvira za pozicioniranje relativno novog korpusa kompetencija za inkluzivno obrazovanje u okviru univerzitetskih kurikuluma za obrazovanje budućih nastavnika.

Koleginica Šakotić objavila je rad po nazivom "Sociometric position of students in high school education programe in condition of inclusion" (Šakotić, N. (2014) *Sociometric position of students in highschool education programe in condition of inclusion* In: The 2nd International Conference on Research and Education – "Challenges Toward the Future" (ICRAE 2014), Shkodra, Albania, 30–31 May 2014, Published online. ISSN 2308-0825). U tekstu se tretira posebno aktuelan problem socijalizacije učenika sa smetnjama i teškoćama u razvoju, i to onih srednjoškolskog uzrasta. Period adolescencije inače je, pedagoški gledano, u razvojnom smislu faza koja zahtijeva delikatno postupanje. To posebno važi kad je riječ o socijalnim odnosima među vršnjacima koji su u adolescenciji, među kojima ima i onih sa posebnim obrazovnim potrebama. U radu je primijenjen sociometrijski postupak, kojim se dosta objektivno sagledava položaj nekog djeteta u grupi vršnjaka. Istraživanje je realizovano u jednoj srednjoj nikšićkoj školi, sa odjeljenjem koje broji 25 učenika. Sagledavan je položaj u odjeljenju učenika koji ima usporeni kognitivni razvoj. Rezultati istraživanja pokazali su da pomenuti učenik nije izolovan od strane vršnjaka. Različiti sociometrijski pokazatelji korišteni su u ovom tekstu da identifikuju položaj ovog učenika u odnosu na različite aspekte odjeljenjske aktivnosti. U ovom radu se po prvi put tretira problem socijalizacije učenika sa smetnjama i teškoćama u razvoju srednjoškolskog uzrasta, zbog čega ima značajan doprinos inkluzivnom obrazovanju. Važnost ovog rada prisutna je i kroz odabranu metodologiju istraživanja, koja je omogućila da se objektivno sagleda postavljani istraživački problem.

Analizirani naučnoistraživački radovi, kao i ostali priloženi u materijalu predatom na Konkurs, pokazuju da docent dr Nada Šakotić svestrano proučava relativno novu problematiku inkluzivnog obrazovanja. Pri tome, koleginica Šakotić koristi različite metodološke pristupe, što predstavlja dodatni kvalitet u njim publikovanim tekstovima.

STRUČNI RAD

Nada Šakotić angažovana je kao urednik časopisa u inostranstvu (v. t. 4.2.1.), kao član organizacionog odbora naučnog skupa, te kao recenzent u radu nekoliko naučno-stručnih konferencija. Koleginica je autorka i realizatorka nekoliko veoma uspješnih seminara za obuku nastavnika uzredne i predmetne nastave, akreditovanih od strane Zavoda za školstvo Crne Gore. Inače, izuzetno je aktivna kao višegodišnja saradnica Zavoda za školstvo i Zavoda za udžbenika Crne Gore. U okviru pomenute saradnje realizovane su brojne refermske aktivnosti i nastalo je nekoliko uspješnih priručnika za nastavnike.

PEDAGOŠKA DJELATNOST

Nada Šakotić je u prethodnom periodu obavljala nastavu u zvanju docenta i na Studijskom programu za pedagogiju Filozofskog fakulteta. Kao višegodišnji rukovodilac tog Studijskog programa ističem da je koleginica uvijek savjesno i odgovorno obavljala svoje nastavničke uloge, o čemu svjedoče i najviše ocjene dobijene od studenata tokom anonimnog anketiranja. Docentkinja Šakotić je uspješno mentorisala izradu tri magistarska rada, dvanaest specijalističkih radova na Studijskom programu za pedagogiju i više od dvadeset završnih radova na Studijskom programu za predškolsko vaspitanje.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD	10	27	37	24.7	50.5	75.2
3. PEDAGOŠKI RAD	3	4	7	3	42.5	45.5
4. STRUČNI RAD				10	20	30
UKUPNO						150.7

Priložena tabela urađena je saglasno sa konkursnim materijalom.

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Analizirajući obimnu dokumentaciju koju je docent dr Nada Šakotić dostavila na Konkurs, utvrdio sam da koleginica ispunjava sve uslove predviđene Zakonom o visokom obrazovanju Republike Crne Gore, Statutom Univerziteta Crne Gore i Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja za izbor u više zvanje.

Sa zadovoljstvom predlažem Senatu Univerziteta Crne Gore da doc. dr Nadu Šakotić izabere u zvanje vanrednog profesora za predmete na koje konkuriše.

RECENZENT

Dr Saša Milić, redovni profesor
Univerziteta Crne Gore

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

I OCJENA USLOVA

STEPEN OBRAZOVANJA

Na Konkurs za izbor u akademsko zvanje, koji je objavljen u dnevnom listu "Pobjeda", 11.04.2015. godine, od strane Univerziteta Crne Gore, za sljedeće predmete: Osnovi inkluzivnog obrazovanja, Razvojni problemi u inkluzivnom obrazovanju i Metodika nastave inkluzivnog obrazovanja, na osnovnom primijenjenom Studijskom programu za predškolsko vaspitanje, na Filozofskom fakultetu u Nikšiću, javila se doc. dr Nada Šakotić koja drži predavanja na grupi predmeta za koju konkuriše.

Na osnovu pregleda konkursne dokumentacije potvrđujemo da kandidatkinja u pogledu stepena obrazovanja ispunjava sve uslove propisane Zakonom o visokom obrazovanju Crne Gore i Statutom Univerziteta Crne Gore.

NAUČNOISTRAŽIVAČKI RAD

Koleginica Šakotić svoja naučna interesovanja uspješno ostvaruje baveći se brojnim temama inkluzivnog obrazovanja u teoriji i praksi. Njeni radovi, objavljeni u prethodnom petogodišnjem periodu odnose se na skoro sve etape inkluzivnog pedagoškog procesa – od planiranja i pripremanja ove nastave, preko realizacije, do evaluacije učeničkih postignuća. U narednoj analizi to ćemo i pokazati.

Recimo, rad pod naslovom "Primjena individualnog razvojnog obrazovnog plana u vaspitno-obrazovnom procesu" detaljno elaborira problematiku izrade IROP-a u školskom sistemu planiranja. Ova problematika veoma je kompleksna, posebno s obzirom na to da se IROP radi za svako pojedino dijete u skladu sa njegovim smetnjama i teškoćama u razvoju uz vođenje računa o njegovom očuvanom potencijalu, ali i redovnom nastavnom programu za učenike određenog razreda. Teorijske osnove izrade IROP-a moraju se dijelom modifikovati u skladu sa zahtjevima nastavne prakse i postojećim mogućnostima kojima škole raspolazu u kadrovskom i tehničkom smislu, što je u radu jasno i argumentovano prezentovano.

Evaluaciju smatramo veoma važnom etapom vaspitno-obrazovnog procesa, što se dodatno ističe kad je riječ o inkluzivnoj teoriji i praksi. S obzirom na to da je u radu sa djecom sa posebnim obrazovnim potrebama često od presudne važnosti pravovremeno aktiviranje njihovih preostalih potencijala, to je evaluacija prateći korak svakoj intervenciji u nastavnom sistemu. Tekst pod naslovom "Evaluacija programa za djecu sa posebnim obrazovnim potrebama" predstavlja rezultat empirijskog istraživanja realizovanog sa 330 nastavnika iz tri crnogorske regije. Ovo istraživanje, ako se uzme u obzir veličina uzorka i njegova teritorijalna raspoređenost, daje veoma značajne implikacije za inkluzivni segment crnogorskog vaspitno-obrazovnog sistema u domenu predmeta ovog istraživanja. Istraživanje je pokazalo i to da je potrebno još mnogo rada na edukaciji nastavnika za izradu programa inkluzije, kao i na temeljnijem planiranju i programiranju aktivnosti na nivou škola.

Praktično najvažniji pokazatelj uspješnosti procesa inkluzivnog obrazovanja predstavljaju postignuća učenika koji su njime obuhvaćeni. Doc. dr Nada Šakotić realizovala je kvalitativno istraživanje "Evaluacija postignuća djece u inkluzivnom obrazovanju". Istraživanje je obuhvatilo veliki broj učesnika (njih 110), što je uistinu veliki broj za ovu vrstu istraživačke metodologije. Ispitanici su, što predstavlja posebnu prednost grupnog intervjua, veoma otvoreno iskazali mišljenja o postavljenim problemskim pitanjima. Prikupljen je veliki broj podataka koji sugerišu, što je u zaključcima i izneseno, da je i pored značajnih kvalitativnih pomaka u inkluziji djece sa posebnim obrazovnim potrebama u redovnom vaspitno-obrazovnom sistemu, potrebno napraviti još mnogo koraka kako bi očuvani potencijali ove djece bili maksimalno iskorišteni.

Raznovrsnost naučnoistraživačke djelatnosti dr Nade Šakotić, docentkinje u prethodnom petogodišnjem periodu, kako u tematskom, tako i u metodološkom smislu, pokazuje njenu naučnu zrelost, ali i konstantnu potrebu za primjenom i razvojem drugačijih metodoloških postupaka u odnosu na one ustaljene, što je, s obzirom na krajnje specifičnu prirodu inkluzivnog obrazovanja, praktično neophodno.

STRUČNI RAD

Stručna djelatnost Nade Šakotić bogata je i raznovrsna. Pored učešća u naučnoistraživačkim projektima i recenzentskih aktivnosti, Šakotić je članica više komisija za izradu i/ili prilagođavanje predmetnih programa djeci sa posebnim obrazovnim potrebama. Koleginica je ostvarila uspješnu saradnju sa različitim organizacijama i institucijama, kao što su: Zavod za školovanje i rehabilitaciju lica sa poremećajima sluha i govora u Kotoru, Savez slijepih Crne Gore, UMHCG, formirani dnevni centri, što svjedoči o njenoj istinskoj posvećenosti cjelovitom i sistemskom rješavanju problema koje imaju djeca i mladi sa smetnjama/teškoćama u razvoju.

PEDAGOŠKA OSPOBLJENOST

Pedagoška djelatnost Nade Šakotić u proteklom periodu obilježena je aktivnostima izrade univerzitetskog udžbenika, ali i dva značajna priručnika za nastavnike, kao i jednog udžbenika za preduniverzitetski nivo obrazovanja iz domena jezičke oblasti,

tačnije početnog opismenjavanja. Posebno ističemo upravo taj udžbenik pod naslovom "Brajev bukvar". Takva školska knjiga prvi put je urađena u Crnoj Gori uz potpuno uvažavanje ukupnog konteksta crnogorskog vaspitno-obrazovnog sistema. S obzirom na to da prilikom izrade ovakvog tipa udžbenika namijenjenog djeci sa posebnom vrstom značajnih perceptualnih teškoća, smetnji u razvoju valja mnogo računa voditi o svim njihovim karakteristikama, u teoriji objašnjenih i u praksi osvjedočenih, kao i o mnogim drugim faktorima, mišljenja smo da ova jedinica ima posebnu pedagošku vrijednost.

O pedagoškoj osposobljenosti kandidatkinje osvjedočili smo se i u ulozi člana komisije prilikom odbrane većeg broja završnih radova čiju je izradu koleginica mentorisala. Studenti su kvalitet nastave koleginice Šakotić ocijenili maksimalnom ocjenom.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD	10	27	37	24.7	50.5	75.2
3. PEDAGOŠKI RAD	3	4	7	3	42.5	45.5
4. STRUČNI RAD				10	20	30
UKUPNO						150.7

Analizirajući konkursnu dokumentaciju, utvrdili smo da je tabela urađena korektno, saglasno materijalu predatom na Konkurs.

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Imajući na umu sve prethodno navedeno, a u odnosu na važeće normative (Zakon o visokom obrazovanju RCG, Statut UCG, Mjerila za izbor u akademska i naučna zvanja), zaključujemo da docent dr Nada Šakotić ispunjava uslove predviđene za više akademsko zvanje. U skladu s tim, sa posebnim zadovoljstvom predlažemo Senatu Univerziteta Crne Gore da docent dr Nadu Šakotić izabere u akademsko zvanje **vanrednog profesora**.

RECENZENT

Dr Čedo Veljić, vanredni profesor
Univerziteta Crne Gore

REFERAT

Za izbor u akademsko zvanje za predmete: Matematičke metode u fizici, na osnovnom akademskom studijskom programu Fizika na Prirodno-matematičkom fakultetu, Fizika, na osnovnom akademskom studijskom programu Energetika na Elektrotehničkom fakultetu i Tehnička fizika, na osnovnom akademskom studijskom programu Građevinarstvo na Građevinskom fakultetu.

Konkurs je objavljen u dnevnom listu "Pobjeda" od 21.02.2015. godine. Na raspisani Konkurs javila se kandidatkinja **DR GORDANA JOVANOVIĆ**.

BIOGRAFIJA

Rodena sam 10. septembra 1972. godine u Podgorici, Crna Gora.

Osnovnu i srednju školu sam završila u Podgorici. Dobitnik sam diplome „Luča“. Studije Fizike na Prirodno-matematičkom fakultetu sam upisala 1991. godine, a završila 1996. godine sa srednjom ocjenom 9.10. Iste godine sam se zaposlila na Prirodno-matematičkom fakultetu kao asistent. Poslijediplomske studije na Fizičkom fakultetu Univerziteta u Beogradu upisala sam školske 1996/97. godine. Magistarsku tezu „Tripolni vrtlozi i vrtložni lanci u nehomogenoj plazmi sa tokom“ odbranila sam 22. decembra 1999. godine na Fizičkom fakultetu Univerziteta u Beogradu.

Kao asistent izvodila sam računске i eksperimentalne vježbe na tehničkim fakultetima Univerziteta Crne Gore (Elektrotehničkom i Građevinskom fakultetu), kao i vježbe na Odsjeku za Fiziku iz

slijedećih kurseva: Talasi i termofizika (I godina), Elektromagnetizam (II godina), Matematičke metode u fizici (III godina) i Atomska fizika (III godina).

Doktorsku disertaciju pod nazivom „Analiza MHD talasa u plazmi u gravitacionom polju“ odbranila sam na Fizičkom fakultetu Univerziteta u Beogradu 23. decembra 2014. godine.

Udata sam (djevojačko prezime Marić) i imam troje djece.

PREGLED RADOVA I BODOVA NAKON PRETHODNOG IZBORA

1. NAUČNOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST	Br. ref.	Br. kan.
1.2.1 Radovi objavljeni u časopisima koji se nalaze u međunarodnim bazama:		
1. J. Vranješ, G. Marić, P.K. Shukla: <i>Tripolar vortices and vortex chains in dusty plasma</i> , Phys. Lett. A 258, 317-322, (1999) ISSN 0375-9601;	7	3.5
2. J. Vranješ, G. Marić, P.K. Shukla: <i>Nonlinear magnetic electron tripolar vortices in streaming plasmas</i> , Phys. Rev. E 61, 7009-7013, (2000) ISSN 1550-2376;	7	3.5
3. J. Vranješ, G. Marić, P.K. Shukla: <i>Magnetic tripolar vortex in plasma flow</i> , Phys. Scripta T 84, 188-190, (2000) ISSN 1402-4896;	7	3.5
4. G. Jovanović, <i>The transmission coefficient of gravito-acoustic waves in non-magnetized stratified plasma</i> , Romanian Reports in Physics, Volume 65, No. 4, 1398-1406, (2013) ISSN 1221-1451;	6	6
5. G. Jovanović, <i>Analysis of gravito-MHD waves in a stratified isothermal plasma with constant Alfvén speed</i> , Romanian Reports in Physics, Volume 66, No. 3, 723-736, (2014) ISSN 1221-1451;	6	6
6. G. Jovanović, <i>Reflection properties of gravito-MHD waves in inhomogeneous horizontal magnetic field</i> , Solar Physics, Vol. 289, 4085-4104, (2014) ISSN 0038-0938.	7	7
1.2.2 Radovi objavljeni u časopisima koji se ne nalaze u međunarodnim bazama:		
7. V. M. Čadež, G. Jovanović, <i>Transmittance of gravito-acoustic waves in non-magnetized stratified plasma</i> , Publ. Astron. Obs. Belgrade No. 84, 495-498, (2008) ISSN 0373-3742;	4	4
8. V. M. Čadež, G. Jovanović, <i>Behavior of gravito-MHD waves at solar photosphere-corona boundary</i> , Publ. Astron. Obs. Belgrade No. 91, 141-146, (2012) ISSN 0373-3742;	4	4
1.2.3 Radovi objavljeni u domaćim časopisima:		
9. G. Jovanović, <i>Dispersion equation of gravito-acoustic waves</i> , Scripta Scientiarum Naturalium, Vol. 3, 97-104, (2012) ISSN 1880-8356 (online);	1.5	1.5
1.3.1 Radovi predstavljeni na međunarodnim konferencijama i simpozijumima:		
10. G. Jovanović and V. M. Čadež, <i>MHD instability in stratified plasma</i> , 23 th Summer School and International Symposium on the Physics of Ionized Gases, 28 august-1 september, 2006, Kopaonik, Serbia, pp 543, ISBN 86-82441-18-7.	2	1
11. V. M. Čadež and G. Jovanović, <i>Influence of gravity on MHD waves</i> , 23 th Summer School and International Symposium on the Physics of Ionized Gases, 28 august-1 september, 2006, Kopaonik, Serbia, pp 539, ISBN 86-82441-18-7.	2	1
12. G. Jovanović and V. M. Čadež, <i>The transmission coefficient of gravito-acoustic waves in non-magnetized stratified plasma</i> , The 8 th General Conference of Balkan Physical Union, Constanta, Romania, 5-7 July, 2012, pp1398, ISBN 978-606-598-181-2.	0.4	0.2

13. G. Jovanović, <i>Gravito-acoustic waves transmission</i> , 26 th Summer School and International Symposium on the Physics of Ionized Gases, 27-31 august, 2012, Zrenjanin, Serbia, pp. 371, ISBN 978-86-7031-242-5.	2	2
14. G. Jovanović, <i>Gravity waves in stratified solar atmosphere</i> , 27 th Summer School and International Symposium on the Physics of Ionized Gases, 27-31 august, 2014, Belgrade, Serbia, pp. 481, ISBN 978-86-7762-600-6.	2	2
Ukupno:	57.9	45.2

4. STRUČNA DJELATNOST	Br. ref.	Br. kan.
4.6 Ostala stručna djelatnost		
1. Učešće u realizaciji naučno-istraživačkog projekta odobrenog od Ministarstva prosvjete i nauke Republike Crne Gore: <i>Fizika plazme</i> (2008-2011);		
2. Učešće u realizaciji naučno-istraživačkog projekta odobrenog od Ministarstva prosvjete i nauke Republike Crne Gore: <i>Fizika jonizovanih gasova i jonizujućeg zračenja</i> (2012-2015);		
3. Član komisije za Fiziku za državno takmičenje „Olimpijada znanja“ u organizaciji Društva matematičara i fizičara.	20	5

ZBIRNI PREGLED RADOVA I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO ISTRAŽIVAČKI RAD		14		45.2
4. STRUČNI RAD				5
UKUPNO				

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

STEPEN OBRAZOVANJA

Uvidom u dokumentaciju koju je priložio kandidat, mogu da konstatujem da kandidat dr Gordana Jovanović ima odgovarajući stepen obrazovanja i ispunjava pravne uslove za izbor u akademsko zvanje, predviđene Zakonom o visokom obrazovanju, Statutom Univerziteta Crne Gore, Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja i Pravilima postupka izbora u akademska i naučna zvanja Univerziteta Crne Gore.

NAUČNO ISTRAŽIVAČKI RAD

Svoj naučno-istraživački rad koleginya dr Gordana Jovanović otpočinje na Fizičkom fakultetu u Beogradu gdje radi magistarsku tezu iz oblasti nehomogene kompleksne (dusty) plazme u astrofizičkim i laboratorijskim uslovima. Problemi iz ove oblasti su vezani za nelinearne vrtložne strukture tipa dipolnih i tripolnih vrtloga i vrtložnih lanaca kao i za ispitivanje uslova nestabilnosti nehomogene plazme. Vrtlozi se smatraju odgovornima za proces anomalnog transporta čestica koji je veoma nepovoljan sa aspekta realizacije fuzione plazme. Transport se javlja u procesu neelastičnih sudara vrtloga ili nastaje kao rezultat spajanja vrtložnih tokova. Njena aktivnost je bila usmjerena na dva problema. Prvi se odnosi na procese u trokomponentnoj prašnjavoj plazmi sa tokom, smještenoj u neho-mogeno magnetno polje. Drugi problem je vezan za nemagnetizovanu plazmu sa tokom u kojoj se zbog prisustva gradjenata koncentracije i temperature pojavljuje samogenerisano magnetno polje. Iz ovog istraživanja su proistekla tri naučna rada u najznačajnijim časopisima iz ove oblasti. U nastavku svog naučno-istraživačkog rada koleginya je dala teorijski doprinos boljem shvatanju osobina magnetno-hidrodinamičkih (MHD) talasa u plazmi u gravitacionom polju. Ova istraživanja su dobila na aktuelnosti jer se posmatranjima solarne atmosfere teleskopima sa Zemlje ali i sa satelita, ustanovljeno je da su MHD talasi svuda prisutni u solarnoj atmosferi. Gravito-akustični talasi koji se iz fotosfere prostiru ka koroni mogu pobuditi magnetno-akustične

talase u koroni, što je i potvrđeno poređenjem sa frekvencijama dobijenim od mreže GONG. U svojoj doktorskoj tezi kolegica analizira uslove pod kojima talasi mogu preći iz jedne sredine u drugu, njihove koeficijente refleksije i transmisije kao i količinu energije koju mogu prenijeti iz jedne u drugu sredinu. Rezultati su analizirani za dvije konkretne sredine solarnu fotosferu i koronu. Rezultati istraživanja su predstavljani i u okviru tri rada u časopisima sa SCI liste.

PEDAGOŠKA OSPOSOBLJENOST

Dr Gordana Jovanović od 1996 godine radi kao asistent na PMFu- studijski program Fizika. Kao asistent izvodila je računске i eksperimentalne vježbe na tehničkim fakultetima Univerziteta Crne Gore (Elektrotehničkom i Građevinskom fakultetu), kao i vježbe na Studijskom programu Fizika iz slijedećih kurseva: Talasi i termofizika (I godina), Elektromagnetizam (II godina), Matematičke metode u fizici (III godina) i Atomska fizika (III godina). Odradivši veliki broj časova na različitim kursevima fizike kako na Tehničkim fakultetima kao i na Studijskom programu fizika, kolegica Jovanović je akumulirala veliko iskustvo u radu sa studentima koji se pohvalno izjašnjavaju o njenom radu.

STRUČNI RAD

Stručni rad kolegice Jovanović se najviše odvijao kroz njeno učešće u organizaciji i izvođenju takmičenja Olimpijada znanja u organizaciji PMFa i Društva matematičara i fizičara Crne Gore, kao i učešćem na naučno-istraživačkim projektima *Fizika plazme* (2008-2011) i *Fizika jonizovanih gasova i jonizujućeg zračenja* (2012-2015) odobrenih i finansiranih od strane Ministarstva nauke Crne Gore.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD			14			45.2
4. STRUČNI RAD						5
UKUPNO						50.2

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Analizirajući postignute rezultate naučnoistraživačkog, pedagoškog i stručnog rada, zaključujem da, dr Gordana Jovanović ispunjava sve uslove propisane Zakonom o visokom obrazovanju, Statutom Univerziteta Crne Gore, Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja i Pravilima postupka izbora u akademska i naučna zvanja Univerziteta Crne Gore. Zbog svega navedenog sa zadovoljstvom predlažem Vijeću Prirodno-matematičkog fakulteta i Senatu Univerziteta Crne Gore da dr Gordanu Jovanović **izabere u zvanje docenta** za predmete Matematičke metode u fizici, na osnovnom akademskom studijskom programu Fizika na Prirodno-matematičkom fakultetu, Fizika, na osnovnom akademskom studijskom programu Energetika na Elektrotehničkom fakultetu, Tehnička fizika, na osnovnom akademskom studijskom programu Građevinarstvo na Građevinskom fakultetu

RECEZENT

Dr Mira Vučeljić, red. profesor
na Prirodno-matematičkom fakultetu
Podgorica

IZVJEŠTAJ RECEZENTA

I OCJENA USLOVA

ISPUNJENOST USLOVA U POGLEDU STEPENA OBRAZOVANJA

Dr Gordana Jovanović je 1996. Diplomirala na prirodno-matematičkom fakultetu, Odsjek Fizika. Poslijediplomske studije na Fizičkom fakultetu Univerziteta u Beogradu, smjer Fizika jonizovanih gasova i plazme, upisuje školske 1996/97. godine. Magistarsku tezu pod naslovom „Tripolni vrtlozi i vrtložni lanci u nehomogenoj plazmi sa tokom“, koju je radila pod rukovodstvom dr Jova Vranješa, odbranila je 22. decembra 1999. godine na Fizičkom fakultetu Univerziteta u Beogradu. Doktorsku tezu pod nazivom „ANALIZA MHD TALASA U PLAZMI U GRAVITACIONOM POLJU“ iz naučne oblasti Fizika jonizovanih gasova i plazme, kandidat dr Gordana Jovanović brani na Fizičkom fakultetu u Beogradu dana 23. decembra 2014, koja je 22. januara 2015. godine nostrifikovana u Ministarstvu prosvjete pod brojem UP I br. 05-1-2277/2.

Na osnovu uvida u priloženu dokumentaciju koju sam dobila povodom izbora u jedno od akademskih zvanja dr Gordane Jovanović, za predmete: Matematičke metode u fizici, osnovni akademski studijski program Fizika na Prirodno-matematičkom fakultetu, Fizika, na osnovnom akademskom studijskom programu Energetika na Elektrotehničkom fakultetu i Tehnička fizika, u pogledu stepena obrazovanja u potpunosti zadovoljava sve uslove predviđene Zakonom o visokom obrazovanju (Sl. list CG, 80/10, član 76)

ANALIZA NAUČNOISTRAŽIVAČKOG RADA

Naučno-istraživački rad mr Gordane Jovanović je vezan za oblast teorijske fizike jonizovanog gasa i plazme, i u okviru ove oblasti, za nehomogene kompleksne plazme u astrofizičkim i laboratorijskim uslovima. Problemi proizišli iz istraživanja dr Gordane Jovanović su obrađeni u njenoj magistarskoj tezi, sa posebnim osvrtom na transportne pojave koje se javljaju u procesima neelastičnih sudara vrtloga ili nastaju kao rezultat spajanja vrtložnih tokova. Daljim radom, kroz svoju doktorsku tezu, dr Gordana Jovanović analizira uslove pod kojim talasi mogu preći iz jedne sredine u drugu, njihove koeficijente refleksije i transmisije kao i količinu energije koja se prenosi iz jedne sredine u drugu.

Dr Gordana Jovanović je do sada je objavila 2 rada u domaćim i 5 u stranim naučnim časopisima sa međunarodne SCI liste. Bila je učesnik Kongresa fizičara Jugoslavije, Vrnjačka Banja 2000. godine, gde je prezentovala 2 rada. Dva puta je bila učesnik međunarodnog simpozijuma za Fiziku jonizovanog gasa i plazme (SPIG) 2006. i 2012. godine, gde je predstavila 3 rada, kao i učesnik balkanske konferencije u Konstanci, Rumunija 2012. godine, gde je predstavila jedan svoj rad.

OCJENA PEDAGOŠKOG RADA

Dr Gordana Jovanović se 1996. godine zaposlila na Prirodno-matematičkom fakultetu kao asistent. Do danas je veoma uspješno izvodila računске i eksperimentalne vježbe iz predmeta Fizika na tehničkim fakultetima Univerziteta Crne Gore kao i na Studijskom programu Fizika na Prirodno-matematičkom fakultetu (Talasi i termofizika, Optika, Statistička fizika, Elektromagnetizam, Matematičke metode u fizici, Atomska fizika). Na svim dosadašnjim anketama dr Gordana Jovanović je dobijala izuzetno visoke ocjene i niz vrlo pozitivnih komentara.

OCJENA STRUČNOG RADA

Dr Gordana Jovanović je vrlo aktivno učestvovala u realizaciji dva naučno-istaživačka projekta, Fizika plazme (2008-2011) i Fizika jonizovanih gasova i jonizujućeg zračenja (2012-2015) koja su odobrena i finansirana od strane Ministarstva nauke Crne Gore, kao i u pripremi i izvođenju takmičenja Olimpijada znanja, u organizaciji Prirodno-matematičkog fakulteta i Društva matematičara i fizičara Crne Gore.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD			14			45.2
4. STRUČNI RAD						5
UKUPNO						50.2

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Na osnovu priložene dokumentacije ocjenjujem da dr Gordana Jovanović ispunjava sve predviđene uslove, shodno Statutu Univerziteta Crne Gore, Zakonu o visokom obrazovanju i Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja Univerziteta Crne Gore i da posjeduje se potrebne kvalitete u naučnoistraživačkom i stručnom pogledu.

Zadovoljstvo mi je da Senatu Univerziteta Crne Gore predložim da dr Gordana Jovanović bude **izabrana u zvanje docent** za gore imenovane predmete.

RECENZENT

Dr Mara Šćepanović,
redovni profesor, PMF

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

STEPEN OBRAZOVANJA

Uvidom u dokumentaciju priloženu od strane kandidata, konstatujem da kandidat dr Gordana Jovanović ima odgovarajući stepen obrazovanja i ispunjava pravne uslove za izbor u akademska zvanje, predviđene Zakonom o visokom obrazovanju, Statutom Univerziteta Crne Gore, Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja i Pravilima postupka izbora u akademska i naučna zvanja Univerziteta Crne Gore.

NAUČNO ISTRAŽIVAČKI RAD

Naučno –istraživački rad dr Gordana Jovanović je počela na Fizičkom fakultetu u Beogradu gdje radi magistarsku tezu iz oblasti nehomogene kompleksne prašnjave (dusty) plazme u astrofizičkim i laboratorijskim uslovima. Problemi iz ove oblasti su vezani za nelinearne vrtložne strukture tipa dipolnih i tripolnih vrtloga i vrtložnih lanaca kao i za ispitivanje nestabilnosti nehomogene plazme. Vrtlozi se smatraju odgovornima za proces anomalnog transporta estica koji je nepovoljan za realizaciju fuzione plazme. Anomalni transport se javlja u procesu neelastičnih sudara vrtloga ili nastaje kao rezultat spajanja vrtložnih tokova.

Aktivnost dr Gordane Jovanović je bila usmjerena na dva problema:

-Prvi se odnosi na procese u trokomponentnoj prašnjoj plazmi sa tokom, smještenoj u nehomogeno magnetno polje.
-Drugi problem je vezan za nemagnetizovanu plazmu sa tokom u kojoj se zbog prisustva gradijenata koncentracije i temperature pojavljuje samogenerisano magnetno polje.
Tri naučna rada objavljena u najznačajnijim časopisima iz ove oblasti su proistekla iz ovog istraživanja.

U nastavku svog naučno-istraživačkog rada dr Gordana Jovanović je dala teorijski doprinos boljem shvatanju osobina magnetno-hidrodinamičkih (MHD) talasa u plazmi u gravitacionom polju. Ova istraživanja su aktuelna jer je posmatranjima solarne atmosfere teleskopima sa Zemlje (SOHO) ali i sa satelita (TRACE), ustanovljeno da su MHD talasi svuda prisutni u solarnoj atmosferi. Osim MHD talasa postoje i gravito-akustični talasi koji se iz solarne fotosfere prostiru ka koroni. Oni u koroni mogu pobuditi magnetno-akustične talase, što je i potvrđeno poredjenjem sa frekvencijama dobijenim od mreže GONG. U svojoj doktorskoj tezi dr Gordana Jovanović analizira uslove pod kojima talasi mogu preći iz jedne sredine u drugu, njihove koeficijente refleksije i transmisije kao i količinu energije koju mogu prenijeti iz jedne u drugu sredinu. Ova istraživanja su usmjerena ka objašnjavaњу pojava koje već dugo intrigiraju naučnu zajednicu (više od trideset

godina) kao što su enormno zagrijavanje solarne korone i ubrzavanje solarnog vjetera. Rezultati istraživanja su analizirani za dvije konkretne sredine solarne fotosfere i koronu, mada se mogu primijeniti i na bilo koje druge dvije sredine koje su izotermne, raslojene uticajem gravitacije i smještene u nehomogeno magnetno polje. Rezultati istraživanja su predstavljani u tri rada u časopisima sa SCI liste, sa impact factor-om (IF) većim od jedinice.

PEDAGOŠKA OSPOSOBLJENOST

Dr Gordana Jovanović od 1996 godine radi kao asistent na PMF-u, na Studijskom programu Fizika. Izvodila je računске i eksperimentalne vježbe na tehničkim fakultetima Univerziteta Crne Gore (Elektrotehničkom i Građevinskom fakultetu), kao i vježbe na Studijskom programu Fizika iz slijedećih kurseva: Talasi i termofizika (I godina), Elektromagnetizam (II godina), Matematičke metode u fizici (III godina) i Atomska fizika (III godina). Odradivši veliki broj časova na različitim kursovima fizike kako na Tehničkim fakultetima kao i na Studijskom programu fizika, dr Gordane Jovanović je stekla veliko iskustvo u radu sa studentima koji se pohvalno izjašnjavaju o njenom radu.

STRUČNI RAD

Stručni rad dr Gordane Jovanović se najviše odvijao kroz njeno učešće u organizaciji i izvodjenju takmičenja Olimpijada znanja u organizaciji PMF-a i Društva matematičara i fizičara Crne Gore, kao i učešćem na naučno-istraživačkim projektima *Fizika plazme* (2008-2011) i *Fizika jonizovanih gasova i jonizujućeg zračenja* (2012-2015) odobrenih i finansiranih od strane Ministarstva nauke Crne Gore.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD			14			45.2
4. STRUČNI RAD						5
UKUPNO						50.2

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Imajući u vidu postignute rezultate naučnoistraživačkog, pedagoškog i stručnog rada, zaključujem da, dr Gordana Jovanović ispunjava sve uslove propisane Zakonom o visokom obrazovanju, Statutom Univerziteta Crne Gore, Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja i Pravilima postupka izbora u akademska i naučna zvanja Univerziteta Crne Gore. Zbog svega navedenog sa zadovoljstvom predlažem Vijeću Prirodno-matematičkog fakulteta i Senatu Univerziteta Crne Gore da dr Gordanu Jovanović **izabere u zvanje docenta** za predmete Matematičke metode u fizici, na osnovnom akademskom studijskom programu Fizika na Prirodno-matematičkom fakultetu, Fizika, na osnovnom akademskom studijskom programu Energetika na Elektrotehničkom fakultetu, Tehnička fizika, na osnovnom akademskom studijskom programu Građevinarstvo na Građevinskom fakultetu

RECENZENT

dr Miroslava Vukčević
docent na Vojnoj akademiji u Beogradu.

R E F E R A T

Za izbor u akademsko zvanje za predmete: Košarka – taktika, Borilački sportovi (boks, karate), Borilački sportovi (džudo, rvanje), Sportska gimnastika I, Sportska gimnastika II i Logorovanje i aktivnosti u prirodi na osnovnom akademskom studijskom programu Fizička kultura na Fakultetu za sport i fizičko vaspitanje Univerziteta Crne Gore

Konkurs je objavljen u dnevnom listu "Pobjeda" od 14.02.2015. godine. Na raspisani Konkurs javio se kandidat **DR JOVICA PETKović**.

BIOGRAFIJA

Petković Slobodana Jovica, rođen sam 26. aprila 1982. godine u Nikšiću. Završio sam osnovnu školu kao dobitnik diplome „Luča 1“ i bio đak generacije.

Srednju Ekonomsko-ugostiteljsku školu sam završio u Nikšiću 2001. godine, takođe kao nosilac diplome „Luča 1“ i najbolji đak generacije.

Filozofski fakultet (odsjek za Fizičku kulturu) sam upisao 2001. godine, a diplomirao 21. juna 2005. godine sa prosječnom ocjenom 9,37 što je ujedno i najbolja prosječna ocjena na tom odsjeku od njegovog osnivanja. U toku studija bio sam stipendista Opštine Nikšić, kao i Ministarstva prosvjete i nauke kao talentovani student.

Magistrirao sam u Novom Sadu na Fakultetu za sport i turizam 29. maja 2008. godine na temu: „Uticaj različitih programa fizičke aktivnosti na antropološke karakteristike mladih u Crnoj Gori“.

Na Fakultetu za menadžment u sportu u Beogradu, dana 1. septembra 2009. godine odbranio sam doktorsku disertaciju pod nazivom: „Motoričke sposobnosti i morfološke karakteristike u predikciji sportskog rezultata u borilačkim sportovima i sportskoj gimnastici“.

Oktoobra 2005. godine sam honorarno angažovan kao asistent – saradnik na grupi predmeta na odsjeku za fizičku kulturu, a u septembru 2006. godine dobio status zaposlenog na pomenutom radnom mjestu.

Od 2006. godine sam obavljao poslove sekretara na studijskom programu Fizička kultura, a osnivanjem Fakulteta za sport i fizičko vaspitanje (od 5 juna 2008. godine) obavljao sam funkciju Rukovodioca studijskih programa za obrazovanje sportskih trenera, sportskih novinara i fizička kultura. U periodu od 5-og septembar do 1-og decembra 2015 godine bio sam VD Dekana Fakulteta za sport i fizičko vaspitanje, a trenutno obavljam poslove prodekana za nastavu na pomenutom fakultetu

Kao osnovac i srednjoškolar uspješno sam se bavio odbojkom i karateom.

Kao saradnik u nastavi na predmetu Odbojka – tehnika i metodika i Odbojka – taktika bio sam određen kao trener odbojkaške reprezentacije fakulteta na prvenstvu Univerziteta Crne Gore, na kojem smo zauzeli prvo mjesto i zlatnu medalju, a godinu dana kasnije bili drugi na pomenutom takmičenju, a prva mjesto i zlatne medalje osvajao sa ekipom fakulteta na takmičenju u karateu pojedinačno i ekipno.

Urednik sam udžbenika „Teorijske osnove fizičke kulture“, autora prof. dr Duška Bjelice i dr Dragana Krivokapića. Bio sam član Komisije za pisanje elaborata o opravdanosti otvaranja doktorskih studija. Član sam Komisije za pisanje izvještaja o podobnosti teme i kandidata za magistarske studije. Bio sam Mentor, Predsjednik i član Komisije za odbranu magistarskih radova. Član sam Komisije za polaganje stručnih ispita. Član sam tima istraživača u Centru za dijagnostikovanje u sportu, kao i međunarodni ekspert za akreditaciju. Predsjednik sam SSD „Akademac“, član stručnog štaba KK „Student“ i bio selektor karate reprezentacije Fakulteta za sport i fizičko vaspitanje (prvo mjesto i zlatna medalja). Bio sam Koordinator tima za reakreditaciju fakulteta 2012 godine. Predavač na seminaru rukometnih trenera na Ivanovim koritima 2011, 2012, i 2014 godine. Predavač sam na seminarima za pedagoge fizičke kulture. Član sam Vijeća društvenih nauka UCG i rukovodilac i predavač na doktorskim studijama na Fakultetu za sport i fizičko vaspitanje.

PODACI O RADNIM MJESTIMA I IZBORIMA U ZVANJE

Oktoobra 2005. godine sam honorarno angažovan kao asistent – saradnik na grupi predmeta na odsjeku za fizičku kulturu, a u septembru 2006. godine dobio status zaposlenog na pomenutom radnom mjestu.

Od 2006. godine sam obavljao poslove sekretara na studijskom programu Fizička kultura, a osnivanjem Fakulteta za sport i fizičko vaspitanje (od 5 juna 2008. godine) obavljao sam funkciju Rukovodioca studijskih programa za obrazovanje sportskih trenera, sportskih novinara i fizička kultura.

Odlukom Senata Univerziteta Crne Gore 2010. godine sam izabran u zvanje docenta.

U periodu od 5-og septembar do 1-og decembra 2015 godine bio sam VD Dekana Fakulteta za sport i fizičko vaspitanje, a trenutno obavljam poslove prodekana za nastavu na pomenutom fakultetu

Član sam Vijeća društvenih nauka Univerziteta Crne Gore.

KLASIFIKACIONA BIBLIOGRAFIJA

KVANTITATIVNA OCJENA REFERENCI DO POSLEDNJEG IZBORA

1. NAUČNOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST						UKUPNI BROJ BODOVA
1.1. Monografije	1.1.1.	1.1.2.	1.1.3.	1.1.4.	1.1.5.	0
Broj referenci*broj bodova						
1.2. Radovi objavljeni u časopisima	1.2.1.	1.2.2.	1.2.3.	1.2.4.		21
Broj referenci*broj bodova		8*21				
1.3. Radovi na kongresima, simpozijumima, seminarima		1.3.1.	1.3.2.	1.3.3.		5
Broj referenci*broj bodova		5*5				
1.4. Uvodno, objavljeno plenarno predavanje			1.4.1.	1.4.2.		0
Broj referenci*broj bodova						
1.5. Recenzije		1.5.1.	1.5.2.	1.5.3.		0
Broj referenci*broj bodova						
UKUPNO ZA NAUČNOISTRAŽIVAČKU DJELATNOST						26
3. PEDAGOŠKA DJELATNOST						
3.1. Udžbenici	3.1.1.	3.1.2.	3.1.3.	3.1.4.		2,5
Broj referenci*broj bodova		1*2,5				
3.2. Priručnici	3.2.1.	3.2.2.	3.2.3.			0
Broj referenci*broj bodova						
3.3. Gostujući profesor			3.3.1.	3.3.2.		0
Broj referenci*broj bodova						
3.4. Mentorstvo	3.4.1.	3.4.2.	3.4.3.			0
Broj referenci*broj bodova						

3.5. Kvalitet pedagoškog rada (može se koristiti ukoliko se na zvaničnim studentskim anketama najmanje tri godine uzastopno dobiju odlične ocjene za sve elemente pedagoškog rada)				5
UKUPNO ZA PEDAGOŠKU DJELATNOST				7.5
4. STRUČNA DJELATNOST				
4.1. Stručna knjiga		4.1.1.	4.1.2.	0
Broj referenci*broj bodova				
4.2. Urednik ili koeditor		4.2.1.	4.2.2.	6
Broj referenci*broj bodova			2*6	
4.3. Stručni članak		4.3.1.		0
Broj referenci*broj bodova				
4.4. Objavljeni prikazi		4.4.1.		0
Broj referenci*broj bodova				
4.5. Popularno-stručni članci		4.5.1.		0.1
Broj referenci*broj bodova		1*0.1		
4.6. Ostala dokumentovana stručna djelatnost		4.6.1.		10
Broj referenci*broj bodova		11*10		
UKUPNO ZA STRUČNU DJELATNOST				16.1

PREGLED RADOVA I BODOVA NAKON PRETHODNOG IZBORA

1. NAUČNOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST	Br. ref.	Br. kan.
1.2. Radovi objavljeni u časopisima		
1.2.1. Radovi objavljeni u časopisima koji se nalaze u međunarodnim bazama podataka		
1 Bjelica, D., Popović, S., Kezunović, M., Petković, J., Jurak, G., & Grasgruber, P. (2012). Body Height and Its Estimation Utilizing Arm Span Measurements in Montenegrin Adults. Anthropological Notebooks, 18(2), 69–83. ISSN: 1408 - 032X	7	3.5
1.2.2. Radovi u međunarodnim časopisima koji se ne nalaze u bazi podataka, a imaju redovnu međunarodnu distribuciju i rezime na stranom jeziku		
2 Bjelica, D. i Petković, J. (2010). Relacije motoričkog statusa omladinske populacije u Crnoj Gori različitih sportskih usmjerenja. Sport Mont, 8(23-24), 442-447. ISSN: 1451-7485	4	4
3 Bjelica, D., & Petković, J. (2011). The motoric abilities and the morphological characteristics in the prediction of the sports results in karate. Sport Scientific and Practical Aspects, 8(1), 59-63. ISSN: 1840-4413	4	4
4 Bjelica, D. i Petković, J. (2011). Propaganda i komuniciranje u sportu. Sport Mont, 9(28,29,30), 322-327. ISSN: 1451-7485	4	4
5 Petković, J. i Vujović, D. (2011). Razlike u nivoima motoričkih sposobnosti aktivnih rukometaša i odbojkaša u Crnoj Gori. Sport Mont, 9 (28,29,30), 310-315. ISSN: 1451-7485	4	4
6 Petković, J. (2011). Uticaj motoričkih sposobnosti i morfoloških karakteristika na sportsko postignuće u karateu. Sport Mont, 9 (28,29,30), 315-322. ISSN: 1451-7485	4	4
7 Bjelica, D. i Petković, J. (2012). Korelacije morfoloških karakteristika i sportskog postignuća u karateu. Sport Mont, 10(34,35,36), 616-620. ISSN: 1451-7485	4	4
8 Petković, J. i Krivokapić, D. (2012). Uticaj prirodnih stimulansa na čovjekov organizam. Sport Mont, 10(34,35,36), 621-628. ISSN: 1451-7485	4	4
9 Bjelica, D., Gardašević, J., Georgiev, G., Popović, S., & Petković, J. (2012). Validity of the Applied Motor Tests for Estimating Basic Motor Abilities of Football Players - U15. Research in physical education, sport and health, 1(2), 21-25. ISSN: 1857-8152	4	4

10	Petković, J., Bjelica, D., & Georgiev, G. (2012). Achievements in gymnastics in accordance with anthropometric and motor parameters with university students. Sport Science, (Special issue 2), 26-32. ISSN: 1840-3662	4	2
11	Petković, J., Muratović, A., i Tanase, G. (2013). Korelacije motoričkih dimenzija studenata Fakulteta za sport i fizičko vaspitanje sa nastavnim sadržajima sportske gimnastike. Sport Mont, 11(37,38,39), 74-80. ISSN: 1451-7485	4	4
12	Petković, J. i Muratović, A. (2013). Opasnosti i mjere sigurnosti u planini. Sport Mont, 11(37,38,39), 522-530. ISSN: 1451-7485	4	4
13	Bjelica, D., Popović, S., & Petković, J. (2013). Comparison of Instep Kicking Between Preferred and Non-Preferred Leg in Young Football Players. Montenegrin Journal of Sports Science and Medicine, 2(1), 5-10. ISSN: 1800-8755	4	4
14	Vasiljević, I., Bojanić, D., Petković, J. i Muratović, A. (2014). Znanje trenera o sportskoj ishrani. Sport Mont, 12(40,41,42), 126-131. ISSN: 1451-7485	4	4
15	Bojanić, D., Petković, J., & Vailjević, I. (in press). Transformational effects of partial changes of composite structures of the body and morphological characteristics of pupils with special needs. International Scientific Journal of Kinesiology, Sport Science, Vol. 8, Issue.1-june 2015. In press (Scopus baza)	4	4
16	Muratović, A., Petković, J., Bojanić, D., & Vasiljević, I. (In press). Comparative analysis of motor and specific motor abilities between handball players and non-athletes in the cadet age from Montenegro. International Scientific Journal of Kinesiology, Acta Kinesiologica, Vol. 9, Issue. 1 – June 2015. In press (Scopus baza)	4	4
17	Bjelica, D., Popovic, S., Hadzic, R. & Petkovic, J. (in press). Repulsion of the soccer ball depending on the free fall height. Sport Science.	4	4
1.2.3. Radovi u domaćim časopisima			
18	Bjelica, D. i Petković, J. (2010). Razlike u nivoima motoričkih sposobnosti mladih u Crnoj Gori pod uticajem različitih fizičkih aktivnosti. Vaspitanje i obrazovanje (63-69). Podgorica. ISSN: 0350-1094	1.5	1.5
19	Bjelica, D., Petković, J. (2012). Stres i adaptacija u sportskom treningu. Vaspitanje i obrazovanje., 87-95. ISSN: 0350-1094	1.5	1.5

20	Bjelica, D., Petković, J. i Muratović, A. (2012). Osnove morfološke antropometrije u dijagnostici sportista. Vasp. obraz., 37(3), 51-60. ISSN: 0350-1094	1.5	1.5	35	Petković, J., Bjelica, D., Krivokapić, D., & Tenase, G. (2014). Anaerobni kapaciteti u sportu. In 12. Godišnja međunarodna konferencija Kondicijska priprema sportaša (521-523). Zagreb	2	0.5
21	Bjelica, D., Petković, J. i Muratović, A. (2013). Anaerobni i aerobni režim treninga. Vaspitanje i obrazovanje. 127-136. ISSN: 0350-1094	1.5	1.5	36	Bjelica, D., Petković, J., Popović, S., & Tenase, G. (2014). Umor I oporavak u sportu. In 12. Godišnja međunarodna konferencija Kondicijska priprema sportaša (528-531). Zagreb	2	2
22	Bjelica, D., Petković, J. (2013). Realizacija plana i programa treninga. Vaspitanje i obrazovanje, 119-131. ISSN: 0350-1094	1.5	1.5	37	Kezunović, M., Bjelica, D., Hadžić, R., Petković, J., Popović, S. (2014). Oboljenja ahilove tetive kod sportaša. In 12. Godišnja međunarodna konferencija Kondicijska priprema sportaša (388-393). Zagreb.	2	0.4
23	Bjelica, D., Petković, J. i Tenase, G (2013). Aerobik kao dopunski sadržaj u sportskom treningu. Vaspitanje i obrazovanje., 135-143. ISSN: 0350-1094	1.5	1.5	38	Krivokapić, D., Bjelica, D., Petković, J.(2014). Karakteristike ponašanja sportske publike kao nestrukturirane grupe. Prva međunarodna konferencija „Menadžment bezbjednosti sportskih takmičenja“ (183-188). Fakultet za sport, Beograd.	2	0.66
1.3. Radovi na kongresima, simpozijumima i seminarima				39	Bjelica, D., Krivokapić, D., Petković, J. (2014). Formiranje grupnih normi kao mogućnost umanjenja ekscenog ponašanja navijačkih grupa. Deseta međunarodna konferencija: Izazovi savremenog menadžmenta u sportu (17). Fakultet za menadžment u sportu, Beograd.	0.4	0.4
1.3.1. Međunarodni kongresi, simpozijumi i seminari				3. PEDAGOŠKA DJELATNOST			
24	Bjelica, D. i Petković, J. (2010). Sport u 21. vijeku. Zbornik radova Međunarodna konferencija „Globalni razvojni izazovi u 21. vijeku“, (44-49), Podgorica.	2	2	3.1. Univerzitetski udžbenik			
25	Bjelica, D. i Petković, J. (2010). Stavovi vaspitača o pokretnim igrama kao organizacionom obliku rada. Zbornik radova 3. međunarodni simpozijum Sport i zdravlje, (136-138), Tuzla.	2	2	3.1.2. Univerzitetski udžbenik koji se koristi kod nas			
26	Petković, J. i Bjelica, D. (2010). Razlike u nivoima motoričkih sposobnosti mladih u Crnoj Gori pod uticajem različitih fizičkih aktivnosti. U Book of Summaries II međunarodna naučna konferencija „Antropološki aspekti u sportu, fizičkom vaspitanju i rekreaciji“, (110-112), Banja Luka.	0.4	0.4	1	Petković, J. i Hmjelovjec, I. (2013). Sportska gimnastika I i II. Podgorica: Univerzitet Crne Gore. [ISBN 978-86-7664-108-6]	6	6
27	Bjelica, D. i Petković, J. (2011). Relacije motoričkih sposobnosti i sportskog postignuća u karateu. U Zbornik radova 4. međunarodni simpozijum Sport i zdravlje, (240-243), Tuzla.	2	2	3.4. Mentorstvo			
28	Bjelica, D. i Petković, J. (2011). Pojam modela i sportskog modelovanja i kibernetički model sportskog treninga. U Zbornik radova 4. međunarodni simpozijum Sport i zdravlje, (236-240), Tuzla.	2	2	3.4.2. Na postdiplomskom studiju (kod magisterija i specijalizacija)			
29	Bjelica, D. i Petković, J. (2011). Uticaj motoričkih sposobnosti na rezultat u džudo sportu. Prva međunarodna konferencija „Sportske nauke i zdravlje“, Panevropski univerzitet „Apeiron“, (35-40), Banja Luka.	2	2	3.4.2.1. Akademske postdiplomske magistarske studije - Fizička kultura			
30	Bjelica, D. i Petković, J. (2011). Ciklusi u sportkom treningu. Prva međunarodna konferencija „Sportske nauke i zdravlje“, Panevropski univerzitet „Apeiron“, (161-168), Banja Luka.	2	2	2	Dakić Saša – „Komparativna analiza stavova prema reklamiranju u sportu kod potrošača iz Podgorice i Sarajeva“ (Doc. dr Jovica Petković), 18.06.2013	2	2
31	Bjelica, D., Petković, J. (2012). Specifičnosti treninga mladih sportsita. Zbornik radova "Sport i zdravlje" (245-247). Tuzla.	2	2	3	Popivoda Zoran – „Komparativna analiza antropološkog statusa učenika osnovne škole, ruralnih i gradskih oblasti Opštine Nikšić“ (Doc. dr Jovica Petković), 9.10.2014	2	2
32	Popović, S., Bjelica, D., Petković, J., & Muratović, A. (2012). Comparative Study of Anthropometric Measurement and Body Composition between Elite Soccer and Handball Players. In Proceedings Book of the 4th International Scientific Conference "Contemporary Kinesiology" (102-108), Split: Faculty of Kinesiology, University of Split.	2	0.5	3.4.2.2. Akademske postdiplomske specijalističke studije - Fizička kultura			
33	Bjelica, D., Popović, S., Petković, J. & Hadžić, R. (2013). Analysis of muscle strenght of wrist in student of the Faculty of sport and physical education in Montenegro. Zbornik radova Fis komunikacije (518-523), Niš.	2	2	4	Vujović Dražen – „Razlike u motoričkim sposobnostima kadeta džudo kluba „Budućnost“ i džudo kluba „Miloš Stanković“ (Doc. dr Jovica Petković), 1.11.2011	2	2
34	Bjelica, D., Krivokapić, D., Tanase, D.G., Popović, S., & Petković, J. (2013). The analysis of parents' attitudes concering the level of physical activity of their pre-school children. Zbornik radova Fis komunikacije (151-160), Niš.	2	2	5	Jovović Dejan – „Značaj bazične motorike u odnosu na kvalitet izvođenja Hean Sodan kate kod početnika“ (Doc. dr Jovica Petković), 1.11.2011	2	2
				6	Izgarević Dejana – „Stepen razlika motoričkih sposobnosti u karateu i taekwondou“ (Doc. dr Jovica Petković), 19.01.2012	2	2
				7	Šćepanović Radovan – „Uticaj bazičnih motoričkih sposobnosti na efikasnost izvođenja osnovnih tehnika karatea kod pionira“ (Doc. dr Jovica Petković), 22.06.2012	2	2
				8	Rajković Marko – „Korelacije u nivou motoričkih sposobnosti džudista DŽK Olimpico i karatista KK Budućnost iz Podgorice – uzrasta od 14 do 16 godina“ (Doc. dr Jovica Petković), 2.10.2012	2	2

9	Šćepanović Vojin – „Komparativna naliza bazičnih i specifičnih motoričkih sposobnosti karatista juniorskog uzrasta“ (Doc. dr Jovica Petković), 05.03.2013	2	2	29	Kovačević Božidar – „Učešće i stavovi zaposlenih u sektoru trgovine o značaju i potrebi bavljenja rekreativnim aktivnostima“ (Doc. dr Jovica Petković), 09.09.2013	2	2
10	Đenadić Sanja – „Razlike u morfološkim karakteristikama džudista i karatista“ (Doc. dr Jovica Petković), 08.07.2013	2	2	30	Čupać Tamara – „Stavovi osoba srednjeg doba o pojavi gojaznosti i hipokinezije kao vodećih problema savremenog društva“ (Doc. dr Jovica Petković), 19.09.2013	2	2
11	Mijušković Marko – „Nivo eksplozivne snage džudista i karatista“ (Doc. dr Jovica Petković), 08.07.2013	2	2	3.4.2.4. Primijenjene postdiplomske specijalističke studije, Sportski menadžment			
12	Tomić Jovana – „Razlike u morfološkim karakteristikama džudista sa teritorije Podgorice i Nikšića uzrasta 14-16 godina“ (Doc. dr Jovica Petković), 16.08.2013	2	2	31	Lješković Marinko – „Stavovi prema fizičkim aktivnostima i interesovanja prema pojedinim sportskim aktivnostima učenika srednjih škola“ (Doc. dr Jovic Petković), 22.10.2014	2	2
13	Bulatović Bojan – „Uporedna analiza motoričkog i morfološkog prostora između karatista kadetskog uzrasta sjevernog i centralnog dijela Crne Gore“ (Doc. dr Jovica Petković), 19.09.2013	2	2	32	Šljukić Boris – „Učešće i stavovi zaposlenih u zdravstvu o značaju i potrebi bavljenja fizičkim aktivnostima“ (Doc. dr Jovica Petković), 22.10.2014	2	2
14	Ražnatović Nina – „Razlika u nivou eksplozivne snage između takmičara u katama i borbama“ (Doc. dr Jovica Petković), 19.09.2013	2	2	33	Marković Igor – „Uporedna analiza morfološkog prostora seniorske rukometne reprezentacije Crne Gore i rukometnog kluba Lovćen“ (Doc. dr Jovica Petković), 23.12.2014	2	2
15	Šabotić Selman – „Razlike u motoričkim sposobnostima mladih gimnastičara i učenika nespportista“ (Doc. dr Jovica Petković), 28.10.2013	2	2	34	Lukić Aleksandar – „Stavovi prema fizičkim aktivnostima i interesovanja za pojedinim sportskim aktivnostima učenika trećeg ciklusa osnovnih škola u Nikšiću“ (Doc. dr Jovica Petković), 6.02.2015	2	2
16	Perunović Ljubica – „Analiza motoričkog statusa džudista džk Trebjesa i nespportista uzrasta 12-14 godina“ (Doc. dr Jovica Petković), 29.01.2014	2	2	3.4.3. Na dodiplomskom studiju			
17	Koprivica Milan – „Utjecaj motoričkih sposobnosti na uspješnost izvođenja osnovnih tehnika karatea kod juniora“ (Doc. dr Jovica Petković), 16.07.2014	2	2	3.4.3.1. Akademske četvorogodišnje studije - Fizička kultura			
18	Mitrović Ivana – „Komparativna analiza motoričkih sposobnosti karatista i nespportista uzrasta 12 do 14 godina“ (Doc. dr Jovica Petković), 8.09.2014	2	2	35	Kuveljić Željko – „Razlike u nivou motoričkih sposobnosti mladih gimnastičara i rukometaša“ (Doc. dr Jovica Petković), 18.04.2013	0.5	0.5
19	Mijović Ivan – „Nivo antropometrijskih obilježja karatista i džudista uzrasta 14 do 16 godina“ (Doc. dr Jovica Petković), 13.11.2014	2	2	36	Saičić Miloš – „Razlike u nivou koordinacije i brzine mladih gimnastičara i fudbalera“ (Doc. dr Jovica Petković), 16.08.2013	0.5	0.5
20	Bjelić Stefan – „Razlike motoričkih sposobnosti gimnastičara i učenika uzrasta 13-15 godina“ (Doc. dr Jovica Petković), 6.02.2015	2	2	37	Pekić Maksim – „Komparacija nivoa motoričkih sposobnosti mladih gimnastičara i fudbalera“ (Doc. dr Jovica Petković), 16.12.2013	0.5	0.5
21	Lekić Petar – „Razlike motoričkih sposobnosti rvača i džudista uzrasta 14-16 godina“ (Doc. dr Jovica Petković), 06.02.2015	2	2	38	Kankaraš Radovan – „Uporedna analiza motoričkog prostora fudbalera i košarkaša budućnosti kadetskog uzrasta“ (Doc. dr Jovica Petković), 8.12.2014	0.5	0.5
3.4.2.3. Primijenjene postdiplomske specijalističke studije - Sport i fitness				3.4.3.1. Primijenjene osnovne studije - Sportski novinari			
22	Jović Andrijana – „Stavovi sportista različitog usmjerenja o načinu vođenja kluba“ (Doc. dr Jovica Petković), 29.06.2011	2	2	39	Panić Marko – „Don King i boks“ (Doc. dr Jovica Petković), 29.06.2011	0.5	0.5
23	Krušić Saša – „Stavovi sportista različitog sportskog usmjerenja o primjeni trenažnih stimulusa“ (Doc. dr Jovica Petković), 12.07.2011	2	2	40	Vasiljević Tijana – „Upotreba trenažera u karate sportu“ (Doc. dr Jovica Petković), 29.06.2011	0.5	0.5
24	Čaušević Dejan – „Planiranje i programiranje razvoja evropske košarke u odnosu na NBA ligu“ (Doc. dr Jovica Petković), 05.09.2011	2	2	41	Bulatović Luka – „Velikani jugoslovenskog boksa“ (Doc. dr Jovica Petković), 22.06.2012	0.5	0.5
25	Dakić Saša – „Analiza stavova potrošača prema reklamiranju u sportu na teritoriji Opštine Budva“ (Doc. dr Jovica Petković), 15.09.2011	2	2	42	Badalovski Gordana – „Načini i vrste udaraca u tenisu“ (Doc. dr Jovica Petković), 21.08.2012	0.5	0.5
26	Perućica Borislav – „Stavovi fudbalera različitog uzrasta o načinu vođenja i upravljanja u FK Sutjeska“ (Doc. dr Jovica Petković), 08.05.2012	2	2	43	Koprivica Ivan – „Usponi i padovi Nađe Komaneči“ (Doc. dr Jovica Petković), 21.08.2012	0.5	0.5
27	Radović Saša – „Stavovi sportskih radnika o načinu vođenja kluba u različitim sportskim disciplinama“ (Doc. dr Jovica Petković), 08.07.2013	2	2	44	Kovačević Božidar – „Australijan Open“ (Doc. dr Jovica Petković), 29.08.2012	0.5	0.5
28	Marojević Marija – „Razlike u nivou morfoloških karakteristika i motoričkih sposobnosti mladih rukometaša u periodu od godinu dana“ (Doc. dr Jovica Petković), 08.07.2013	2	2	45	Lukić Aleksandar – „Tehnike i discipline u kik boks“ (Doc. dr Jovica Petković), 08.04.2013	0.5	0.5
				46	Ašanin Ilija – „Razvoj karatea u Crnoj Gori“ (Doc. dr Jovica Petković), 13.05.2013	0.5	0.5
				47	Šljukić Boris – Roland Garos“ (Doc. dr Jovica Petković), 08.07.2013	0.5	0.5
				48	Milatović Milosav – „Usponi i padovi Majk Tajsona“ (Doc. dr Jovica Petković), 19.09.2013	0.5	0.5

49	Drobnjak Nemanja – „Rafael Nadal, kralj šljake“ (Doc. dr Jovica Petković), 16.07.2014	0.5	0.5
50	Danić Slobodan – „Manu Pakjao, Šampion sa Filipina“ (Doc. dr Jovica Petković), 8.09.2014	0.5	0.5
51	Glušica Zorana – „Vimbldon, nezvanično prvenstvo svijeta“ (Doc. dr Jovica Petković), 23.09.2014	0.5	0.5
52	Klisić Milena – „US open“ (Doc. dr Jovica Petković), 23.09.2014	0.5	0.5
53	Čuković Miloško – „Udarci u tenisu“ (Doc. dr Jovica Petković), 23.09.2014	0.5	0.5
54	Perović Marko – „US open“ (Doc. dr Jovica Petković), 23.09.2014	0.5	0.5
55	Dubljević Dragan – „Istorija tenisa“ (Doc. dr Jovica Petković), 23.09.2014	0.5	0.5
56	Delija Miljaim – „Nasilje na sportskim terenima u Crnoj Gori“ (Doc. dr Jovica Petković), 6.10.2014	0.5	0.5
57	Mijušković Marko – „Istorija i tereni US Opena“ (Doc. dr Jovica Petković), 6.10.2014	0.5	0.5
58	Bojić Ivan – „Turniri masters serije“ (Doc. dr Jovica Petković), 6.10.2014	0.5	0.5
59	61. Janković Goran – „Dejvis kup“ (Doc. dr Jovica Petković), 9.10.2014	0.5	0.5
60	Dačević Radoman – „Bjorn Borg“ (Doc. dr Jovica Petković), 23.10.2014	0.5	0.5
61	Dabović Goran – „Boks u Jugoslaviji“ (Doc. dr Jovica Petković), 13.11.2014	0.5	0.5
3.4.3.3. Primijenjene osnovne studije - Sportski treneri			
62	Babalj Ognjen (odbojka) – „Gimnastički poligoni kao sredstvo pripreme odbojkaša“ (Doc. dr Jovica Petković), 08.04.2013	0.5	0.5
63	Čaćić Zlatko (odbojka) – „Značaj gimnastičkih vježbi u procesu obuke i usavršavanja odbojkaške tehnike“ (Doc. dr Jovica Petković), 13.05.2013	0.5	0.5
64	Vukotić Miljan (košarka) – „Gimnastički poligoni kao sredstvo pripreme košarkaša“ (Doc. dr Jovica Petković), 17.06.2013	0.5	0.5
65	Kovačević Dragica (rukomet) – „Gimnastički poligoni u funkciji pripreme mladih rukometašica“ (Doc. dr Jovica Petković), 19.09.2013	0.5	0.5
66	Tadić Boško (karate) – „Efekti kondicione pripreme na razvoj motoričkih sposobnosti sportista“ (Doc. dr Jovica Petković), 16.07.2014	0.5	0.5
67	Đukanović Vuk (karate) – „Kondiciona priprema karatista“ (Doc. dr Jovica Petković), 16.07.2014	0.5	0.5
68	Spalević Jovan (fudbal) – „Kondiciona priprema fudbalera“ (Doc. dr Jovica Petković), 23.09.2014	0.5	0.5
69	Cerović Dragoljub (fudbal) – „Primjena pojedinih metoda za razvoj izdržljivosti u treningu fudbalera“ (Doc. dr Jovica Petković), 23.10.2014	0.5	0.5
3.5. Kvalitet pedagoškog rada (na osnovu ankete studenata)		5	5

4. STRUČNA DJELATNOST		Br. ref.	Br. kan.
4.6. Ostala dokumentovana stručna djelatnost			
1	Prodekan Fakulteta za sport i fizičko vaspitanje UCG;		
2	Član Vijeća društvenih nauka Univerziteta Crne Gore		
3	Član Savjeta Radio televizije Nikšić;		
4	Vd Dekana Fakulteta za sport i fizičko vaspitanje;		
5	Predavač na Državnom seminaru za rukometne trenere RSCG, 2011, 2012 I 2014. godine, Ivanova korita, Cetinje;		

6	Koordinator tima za reakreditaciju Fakulteta za sport I fizičko vaspitanje 2012 godine		
7	Rukovodilac studijskih programa Fizička kultura, Sportski treneri I Sportski novinari		
8	Rukovodilac doktorskih studija		
9	Predavanja: Duško Bjelica, Jovica Petković, Dragan Krivokapić- Međunarodn konferencija "Globalni razvojni izazovi u 21. vijeku-Rusija i Crna Gora", podgorica UCG 27-29.maj 2010.godine;		
10	Predsjednik sam sportskog društva „Akademac“ iz Nikšića		
11	Bio sam član tima za pisanje elaborate o opravdanosti otvaranja magistarskih studija I doktorskih studija		
12	Bio sam trener tri godine odbojkaške reprezentacije Fakulteta za sport I fizičko vaspitanje, kao I karate reprezentacije	20	12

ZBIRNI PREGLED RADOVA I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO ISTRAŽIVAČKI RAD	39		97.36	
3. PEDAGOŠKI RAD	69		94.5	
4. STRUČNI RAD	12		12	
UKUPNO	121		203.86	

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

I OCJENA USLOVA

ISPUNJENOST USLOVA U POGLEDU STEPENA OBRAZOVANJA

U smislu stepena obrazovanja doc. dr Jovica Petković ispunjava uslove za izbor u akademsko zvanje.

ANALIZA NAUČNOISTRAŽIVAČKOG RADA

Kandidat doc. dr Jovica Petković je u publikovao ukupno 52 rada (nakon poslednjeg izbora 39) i ostvario 105.11 bodova (nakon poslednjeg izbora 79.11). Nakon poslednjeg izbora kandidat je publikovao 1 rad u časopisu koji se nalazi u međunarodnoj bazi podataka, 16 radova u međunarodnim časopisima koji se ne nalaze u bazi podataka i imaju redovnu međunarodnu distribuciju i rezime na stranom jeziku, kao i 6 radova u nacionalnim časopisima. Pored toga, kandidat je objavio i 16 radova u zbornicima sa međunarodnih kongresa, kao i dva 2 udžbenika. Kroz ove radove kandidat je pokazao veliku širinu svojih interesovanja, što je i očekivano ako se ima u vidu činjenica da kandidat konkuriše za mesto nastavnika na više predmeta. Iz oblasti borenja doc. dr Jovica Petković je objavio 5 radova (r.b. 3, 6, 7, 27 i 29). Kao posebno vredan za afirmaciju struke iz ove oblasti izdvaja se rad pod r.b. 3., te rad pod r.b. 29, za koji se takođe može reći da daje doprinos afirmaciji struke u oblasti borenja, dok radovi 6, 7 i 27 predstavljaju eksploataciju rezultata prezentovanih u radu br. 3 i ne obezbeđuju doprinos novom naučnom saznanju, te ovi radovi nisu uzeti u obzir prilikom kvantifikovanja rezultata naučnoistraživačkog rada. Radovi 3 i 29 ukazuju na to da doc. dr Jovica Petković, između ostalog, pokazuje interesovanje i za borilačke sportove. U svakom slučaju, kandidat je nakon poslednjeg izbora publikovao veći broj kvalitetnih radova, koji daju značajan doprinos afirmaciji nauke i struke u naučnoj oblasti za koju se izbor vrši, a kao samostalni autor objavio je i udžbenike Gimnastika 1 i 2.

OCJENA STRUČNOG RADA

Doc. dr Jovica Petković je pokazao značajnu motivisanost za stručni rad i povezivanje sa strukovnim organizacijama, a posebnost je značajno rukovođenje studijskim programima Fizička kultura, Sportski treneri i Sportski novinari, vođenje odbojkaške i karate

reprezentacije Fakulteta, te mesto predsednika Sportskog društva "Akademac" iz Nikšića.

ANALIZA PEDAGOŠKE OSPOBLJENOSTI

Angažovanje doc. dr Jovica Petković ukazuje na visok nivo pedagoških kvaliteta, koji su na najbolji mogući način ilustrovani visokim ocenama dobijenim u procesu studenatskog vrednovanja. Pored toga, izuzetno veliki broj mentorstava kod završenih radova na postdiplomskim i dodiplomskim studijama ukazuju na visoku motivisanost kandidata da se angažuje na stvaranju naučnog i stručnog podmlatka, ali i na umešnost da taj proces obavi na valjan način.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD	13	39	52	26	79.11	105.11
3. PEDAGOŠKI RAD	2	69	71	7.5	94.5	102
4. STRUČNI RAD	14	12	26	16.1	12	28.1
UKUPNO	29	121	150	49.6	185.61	235.21

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Na osnovu prethodno izloženog, može se zaključiti da kandidat doc. dr Jovica Petković ispunjava uslove koji su predviđeni za izbor u više zvanje: u pogledu rezultata naučnoistraživačke aktivnosti, u pogledu stručne aktivnosti, te u pogledu pedagoške osposobljenosti kandidata. Rezultati naučnoistraživačkog rada doc. dr Jovica Petkovića doprinose afirmaciji nauke iz oblasti za koju se bira, njegovo angažovanje ukazuje na spremnost da se lično angažuje na unapređenju stručnog rada, kako na Univerzitetu Crne Gore i Fakultetu za sport i fizičko vaspitanje, tako i u sistemu sporta u Crnoj Gori, a izuzetno veliki broj mentorstava u završenim radovima, kao i visoke ocene dobijene u studentskom vrednovanju, ukazuju na visok nivo pedagoških kvaliteta i pedagoške osposobljenosti kandidata.

Sve ove činjenice ukazuju na to da kandidat doc. dr Jovica Petković ispunjava uslove predviđene zakonskim regulativama za izbor u akademsko zvanje **vanredni profesor** za predmete: Košarka – taktika, Borilački sportovi (boks, karate), Borilački sportovi (džudo, rvanje), Sportska gimnastika I, Sportska gimnastika II i Logorovanje i aktivnosti u prirodi.

RECENZENT

dr Goran Kasum, redovni profesor,
Univerzitet u Beogradu,
Fakultet sporta i fizičkog vaspitanja

IZJVEŠTAJ RECENZENTA

I OCENA USLOVA

STEPEN OBRAZOVANJA

Doc. dr Jovica Petković rođen je 26. aprila 1982. godine u Nikšiću, gde je završio osnovnu i Srednju ekonomsko-ugostiteljsku školu. Filozofski fakultet (odsek za Fizičku kulturu) upisao je 2001. godine, a diplomirao 21. juna 2005. godine sa prosečnom ocenom 9,37. U toku studija bio je stipendista Opštine Nikšić, kao i Ministarstva prosvete i nauke kao talentovani student.

Magistrirao je u Novom Sadu na Fakultetu za sport i turizam Univerziteta Educons 29. maja 2008. godine na temu: „Uticaj različitih programa fizičke aktivnosti na antropološke karakteristike mladih u Crnoj Gori“. Na Fakultetu za menadžment u sportu Alfa BK Univerziteta u Beogradu, dana 1. septembra 2009. godine odbranio je doktorsku disertaciju pod nazivom: „Motoričke sposobnosti i morfološke karakteristike u predikciji sportskog rezultata u borilačkim sportovima i sportskoj gimnastici“.

NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD

Rezultati naučnoistraživačkog rada doc. dr Jovica Petkovića mogu se sagledati u radovima objavljenim u časopisima (23 reference) i saopštenjima na naučnim skupovima (16), koje je kandidat podneo na uvid. Kandidat je te radove i saopštenja realizovao kao koautor u timskom radu, u pet radova je prvi autor, a ima jedan rad samostalno. Od svih podnetih radova sledeći radovi su relevantni za oblast za koju kandidat konkuriše:

Radovi objavljeni u časopisima koji se nalaze u međunarodnim bazama podataka:

1. Bjelica, D., Popović, S., Kezunović, M., Petković, J., Jurak, G., & Grasgruber, P. (2012). Body height and its estimation utilizing arm span measurements in Montenegrin adults. *Anthropological Notebooks*, 18(2), 69–83. ISSN: 1408 - 032X.

Radovi u međunarodnim časopisima koji se ne nalaze u bazi podataka, a imaju redovnu međunarodnu distribuciju i rezime na stranom jeziku:

1. Bjelica, D. i Petković, J. (2010). Relacije motoričkog statusa omladinske populacije u Crnoj Gori različitih sportskih usmjerenja. *Sport Mont*, 8(23-24), 442-447. ISSN: 1451-7485.
2. Bjelica, D., & Petković, J. (2011). The motoric abilities and the morphological characteristics in the prediction of the sports results in karate. *Sport Scientific and Practical Aspects*, 8(1), 59-63. ISSN: 1840-4413.
3. Petković, J. (2011). Uticaj motoričkih sposobnosti i morfoloških karakteristika na sportsko postignuće u karateu. *Sport Mont*, 9 (28,29,30), 315-322. ISSN: 1451-7485.
4. Bjelica, D. i Petković, J. (2012). Korelacije morfoloških karakteristika i sportskog postignuća u karateu. *Sport Mont*, 10(34,35,36), 616-620. ISSN: 1451-7485.
5. Petković, J., Bjelica, D., & Georgiev, G. (2012). Achievements in gymnastics in accordance with anthropometric and motor parameters with university students. *Sport Science*, (Special issue 2), 26-32. ISSN: 1840-3662.
6. Petković, J. i Krivokapić, D. (2012). Uticaj prirodnih stimulansa na čovjekov organizam. *Sport Mont*, 10(34,35,36), 621-628. ISSN: 1451-7485.
7. Petković, J., Muratović, A., i Tanase, G. (2013). Korelacije motoričkih dimenzija studenata Fakulteta za sport i fizičko vaspitanje sa nastavnim sadržajima sportske gimnastike. *Sport Mont*, 11(37,38,39), 74-80. ISSN: 1451-7485
8. Petković, J. i Muratović, A. (2013). Opasnosti i mjere sigurnosti u planini. *Sport Mont*, 11(37,38,39), 522-530. ISSN: 1451-7485.
9. Vasiljević, I., Bojanić, D., Petković, J. i Muratović, A. (2014). Znanje trenera o sportskoj ishrani. *Sport Mont*, 12(40,41,42), 126-131. ISSN: 1451-7485.

Radovi u domaćim časopisima:

1. Bjelica, D. i Petković, J. (2010). Razlike u nivoima motoričkih sposobnosti mladih u Crnoj Gori pod uticajem različitih fizičkih aktivnosti. *Vaspitanje i obrazovanje*, (63-69). ISSN: 0350-1094.
2. Bjelica, D., Petković, J. (2012). Stres i adaptacija u sportskom treningu. *Vaspitanje i obrazovanje*, 87-95. ISSN: 0350-1094.
3. Bjelica, D., Petković, J. i Muratović, A. (2012). Osnove morfološke antropometrije u dijagnostici sportista. *Vaspitanje i obrazovanje*, 37(3), 51-60. ISSN: 0350-1094.
4. Bjelica, D., Petković, J. i Muratović, A. (2013). Anaerobni i aerobni režim treninga. *Vaspitanje i obrazovanje*. 127-136. ISSN: 0350-1094.
5. Bjelica, D., Petković, J. (2013). Realizacija plana i programa treninga. *Vaspitanje i obrazovanje*, 119-131. ISSN: 0350-1094.
6. Bjelica, D., Petković, J. i Tanase, G. (2013). Aerobik kao dopunski sadržaj u sportskom treningu. *Vaspitanje i obrazovanje*, 135-143. ISSN: 0350-1094

Međunarodni kongresi, simpozijumi i seminari:

1. Bjelica, D. i Petković, J. (2011). Relacije motoričkih sposobnosti i sportskog postignuća u karateu. U: *Zbornik radova 4. međunarodni simpozijum Sport i zdravlje*, (240-243), Tuzla.
2. Bjelica, D. i Petković, J. (2011). Pojam modela i sportskog modelovanja i kibernetički model sportskog treninga. U:

Zbornik radova 4. međunarodni simpozijum Sport i zdravlje, (236-240), Tuzla.

3. Bjelica, D. i Petković, J. (2011). Uticaj motoričkih sposobnosti na rezultat u džudo sportu. Prva međunarodna konferencija „Sportske nauke i zdravlje“, Panevropski univerzitet „Apeiron“, (35-40), Banja Luka.
4. Bjelica, D. i Petković, J. (2011). Ciklusi u sportskom treningu. Prva međunarodna konferencija „Sportske nauke i zdravlje“, Panevropski univerzitet „Apeiron“, (161-168), Banja Luka.
5. Bjelica, D., Petković, J. (2012). Specifičnosti treninga mladih sportista. Zbornik radova "Sport i zdravlje" (245-247). Tuzla.
6. Petković, J., Bjelica, D., Krivokapić, D., & Tenase, G. (2014). Anaerobni kapaciteti u sportu. In: 12. Godišnja međunarodna konferencija Kondicijska priprema sportaša, (521-523). Zagreb.
7. Petković, J., Bjelica, D., Popović, S., & Tenase, G. (2014). Umor i oporavak u sportu. In: 12. Godišnja međunarodna konferencija Kondicijska priprema sportaša, (528-531). Zagreb.
8. Kezunović, M., Bjelica, D., Hadžić, R., Petković, J., Popović, S. (2014). Oboljenja Ahilove tetive kod sportaša. In: 12. Godišnja međunarodna konferencija Kondicijska priprema sportaša, (388-393). Zagreb.

PEDAGOŠKA OSPOSOBLJENOST

Kandidat je u koautorstvu uradio univerzitetski udžbenik za predmet za koji konkuriše: Petković, J. i Hmjelovjec, I. (2013). Sportska gimnastika I i II. Podgorica: Univerzitet Crne Gore. [ISBN 978-86-7664-108-6].

Na akademskom postdiplomskom magistarskom studiju kandidat je bio mentor dva puta, na specijalističkom primenjenom postdiplomskom studiju – sport i fitness 9 puta, na primenjenom postdiplomskom studiju – sportski menadžment 4 puta, ali ne u oblastima za koje konkuriše.

Na akademskom postdiplomskom studiju – fizička kultura bio je 18 puta mentor u oblastima za koje konkuriše (džudo 6, karate 9, rvanje 1, gimnastika 2).

Na akademskom četvorogodišnjem studiju – fizička kultura bio je mentor trojici studenata u oblasti za koju konkuriše (gimnastika), na primenjenom osnovnom studiju – sportski treneri 5 puta za oblasti za koje konkuriše (gimnastika 4, karate 1), te na primenjenom osnovnom studiju – sportski novinari 8 puta za oblasti za koje konkuriše (boks 5, karate 2 i gimnastika 1).

Anketiranjem studenata o kvalitetu pedagoškog rada, kandidat je ocenjen odličnom ocenom.

STRUČNA DELATNOST

Oktobra 2005. godine bio je honorarno angažovan kao asistent-saradnik na grupi predmeta na odseku za fizičku kulturu, a u septembru 2006. godine dobio je status zaposlenog na pomenutom radnom mestu, gde je obavljao poslove sekretara na studijskom programu Fizička kultura. Osnivanjem Fakulteta za sport i fizičko vaspitanje (od 5. juna 2008. godine) obavljao je funkciju rukovodioca studijskih programa za obrazovanje sportskih trenera, sportskih novinara i fizička kultura. Odlukom Senata Univerziteta Crne Gore 2010. godine izabran je u zvanje docenta. U sadašnjem periodu obavlja i poslove prodekana za nastavu.

U toku osnovnog i srednjoškolskog obrazovanja uspešno se bavio odbojkom i karateom, a kasnije kao saradnik u nastavi na predmetu Odbojka-tehnika i metodika i Odbojka-taktika bio je uspešan trener odbojkaške reprezentacije Fakulteta na prvenstvu Univerziteta Crne Gore, kao i na takmičenju u karateu pojedinačno i ekipno.

Aktivnosti kandidata u toku rada na Fakultetu bile su različite. Bio je urednik udžbenika „Teorijske osnove fizičke kulture“, autora prof. dr Duška Bjelice i dr Dragana Krivokapića, član Komisije za pisanje elaborata o opravdanosti otvaranja doktorskih studija, član Komisije za pisanje izveštaja o podobnosti teme i kandidata za magistarske studije, mentorski rad sa studentima, član tima istraživača u Centru za dijagnostikovanje u sportu, kao i međunarodni ekspert za akreditaciju, koordinator tima za reakreditaciju Fakulteta 2012. godine, predavač na seminaru rukometnih trenera na Ivanovim koritima 2011., 2012. i 2014. godine, predavač na seminarima za pedagoge fizičke kulture, član Vijeća društvenih nauka UCG i rukovodilac i predavač na doktorskim studijama na Fakultetu za sport i fizičko vaspitanje u Nikšiću.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

Prema podnetoj klasifikaciji referenci kandidata, a prema Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja, može se zaključiti da je, nakon poslednjeg izbora, kandidat ostvario 89.11 bodova za naučnoistraživačku delatnost, 94.5 bodova za pedagošku delatnost i 12 bodova za stručnu delatnost.

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO ISTRAŽIVAČKI RAD	39	52	89.11	115.11
3. PEDAGOŠKI RAD	69	70	94.5	102
4. STRUČNI RAD	12	15	12	28.1
UKUPNO	120	137	195.61	245.21

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Na osnovu podataka i referenci o naučnoistraživačkoj, pedagoškoj i stručnoj aktivnosti doc. dr Jovice Petkovića, može se zaključiti da je on bio u velikoj meri angažovan u nekim delovima oblasti za koju konkuriše, a u nekim delovima manje. To nije neobično, jer je celokupna oblast (skup nastavnih predmeta) predviđena konkursom veoma kompleksna i ne baš stručno i logično strukturirana. Naime, konglomerat od predmeta: Košarka - taktika, Borilački sportovi (boks, karate), Borilački sportovi (džudo, rvanje), Sportska gimnastika I, Sportska gimnastika II i Logorovanje i aktivnosti u prirodi, na osnovnom akademskom studijskom programu Fizička kultura je izuzetno teško realizovati od strane jednog nastavnika u nastavi sa studentima, a još teže istraživati i pisati samostalno naučne i stručne radove i saopštenja, posebno međunarodnog značaja.

Kandidat je u svom naučnoistraživačkom radu, čiji su rezultati prikazani u publikovanim radovima u međunarodnim časopisima koji se ne nalaze u bazi podataka, ali imaju redovnu međunarodnu distribuciju i rezime na stranom jeziku, favorizovao reference u oblasti borilačkih sportova, posebno karatea, pa se može uočiti da je toj problematici posvetio pažnju sa svojim saradnicima u 4 rada, koja su praktično jedno istraživanje, koje se moglo metodološki korektnije izvesti u odnosu na naslove i ciljeve tih radova [1] Bjelica, D., & Petković, J. (2011). The motoric abilities and the morphological characteristics in the prediction of the sports results in karate. *Sport Scientific and Practical Aspects*, 8(1), 59-63. ISSN: 1840-4413. 2) Petković, J. (2011). Uticaj motoričkih sposobnosti i morfoloških karakteristika na sportsko postignuće u karateu. *Sport Mont*, 9 (28,29,30), 315-322. ISSN: 1451-7485. 3) Bjelica, D. i Petković, J. (2012). Korelacije morfoloških karakteristika i sportskog postignuća u karateu. *Sport Mont*, 10(34,35,36), 616-620. ISSN: 1451-7485, 4) Bjelica, D. i Petković, J. (2011). Relacije motoričkih sposobnosti i sportskog postignuća u karateu. U: *Zbornik radova 4. međunarodni simpozijum Sport i zdravlje*, (240-243), Tuzla].

U ostalim oblastima u okviru konkursnih predmeta kandidat je u koautorstvu izradio po dva rada u oblasti Gimnastike i Logorovanje i aktivnosti u prirodi, a za Sportsku gimnastiku i udžbenik, koji je prerađeno ranije izdanje koautura prof. dr I. Hmjelovjec (Ivan Hmjelovjec, Sportska gimnastika, Univerzitet u Sarajevu, Fakultet za sport, Sarajevo, 1999, str. 331). Pored toga, kandidat je koautor u više radova koji obrađuju problematiku trenaznog procesa sportista, koji se mogu koristiti i u oblastima za koje kandidat konkuriše. Osim ovih radova koji su u direktnoj vezi sa oblastima za koje konkuriše, kandidat je u koautorstvu imao veći broj referenci koje obrađuju kineziološke probleme koji nisu u direktnoj vezi sa predmetima navedenim u konkursu, ali se javljaju u trenaznom procesu i čiji su rezultati i informacije potrebni sportskim trenerima i tim oblastima. Ti radovi su pulikovani u domaćim časopisima.

Potrebno je uzeti u obzir publikovan rad u časopisu koji je indeksiran u Thomson Reuters bazi, u kome je kandidat bio koautor (Bjelica, D., Popović, S., Kezunović, M., Petković, J., Jurak, G., & Grasgruber, P., 2012, Body height and its estimation utilizing arm

span measurements in Montenegrin adults. *Anthropological Notebooks*, 18(2), 69–83. ISSN: 1408 - 032X), mada on nema direktnu veze sa predmetima za koje kandidat konkuriše. Međutim, sve ovo ukazuje na angažovanje kandidata u naučnoistraživačkom procesu, naročito u timskom radu.

Doc. dr Jovica Petković bio je mentor studentima na akademskom postdiplomskom magistarskom studiju-Fizička kultura (2), na primenjenom postdiplomskom studiju-Sport i fitness (9), na primenjenom postdiplomskom studiju-Sportski menadžment (4), ali ne u oblastima u kojima konkuriše. Na akademskom postdiplomskom specijalističkom studiju – Fizička kultura (18), na akademskom četvorogodišnjem studiju-fizička kultura (3), na primenjenom osnovnom studiju – sportski treneri (5), te na primenjenom osnovnom studiju – sportski novinari (9) bio je mentor u oblasti za koju konkuriše. Anketiranjem studenata o kvalitetu pedagoškog rada, kandidat je ocenjen odličnom ocenom.

Kandidat je u pogledu kvantiteta ostvario 89.11 bodova od prethodnog izbora u naučnoj, i 94.5 bodova iz pedagoške oblasti i 12 bodova iz stručne oblasti. Kao koautor objavio je jedan rad priznat u međunarodnoj javnosti, u pet radova je prvi autor, a ima i samostalan rad.

Doc. dr Jovica Petković, po mom mišljenju, ispunjava uslove predviđene Statutom Univerziteta Crne Gore i Mjerilima za izbore u akademska i stručna zvanja za izbor u akademsko zvanje po predmetima:

- 1) Košarka – taktika, nema radova;
- 2) Borilački sportovi (boks, karate) - **vanredni profesor**;
- 3) Borilački sportovi (džudo, rvanje) – **docent**;
- 4) Sportska gimnastika I – **vanredni profesor**;
- 5) Sportska gimnastika II – **vanredni profesor**;
- 6) Logorovanje i aktivnosti u prirodi – **docent**.

Predlažem Vijeću Fakulteta za sport i fizičko vaspitanje i Senatu Univerziteta Crne Gore da dr Jovicu Petkovića izaberu po predloženoj zvanjima za predmete na Osnovnim akademskim studijama Fizička kultura: Borilački sportovi (boks, karate), Borilački sportovi (džudo, rvanje), Sportska gimnastika I, Sportska gimnastika II i Logorovanje u prirodi. Za predmet Košarka – taktika kandidat nema odgovarajuće reference ni za jedno akademsko zvanje.

RECENZENT

Dr Gustav Bala, redovni profesor
Univerziteta u Novom Sadu u penziji
Fakultet sporta i fizičkog vaspitanja

IZVEŠTAJ RECENZENTA

1. OCENA USLOVA

1.1. Stepen obrazovanja

Doc. dr Jovica Petković rođen je 26. 04. 1982. godine u Nikšiću, gde je završio osnovnu i Srednju ekonomsko-ugostiteljsku školu. Filozofski fakultet, odnosno osek za Fizičku kulturu upisao je školske 2001/2002. godine, a diplomirao 2005. godine. Magistrirao je 2008. godine u Novom Sadu na Fakultetu za sport i turizam sa temom: „Uticaj različitih programa fizičke aktivnosti na antropološke karakteristike mladih u Crnoj Gori“. Doktorirao je 2009. godine na Fakultetu za menadžment u sportu u Beogradu, sa temom: „Motoričke sposobnosti i morfološke karakteristike u predikciji sportskog rezultata u borilačkim sportovima i sportskoj gimnastici“.

1.2. Naučnoistraživački rad

Istaživačka delatnost kandidata odnosi se u glavnom na područje motoričkog i morfološkog statusa omladinske, studentske i sportske populacije (u glavnom u borilačkim sportovima a i u nekim drugim sportovima kao što je npr. sportska gimnastika, odbojka i futbol). Osim toga se kandidatova bibliografija navodi i na polje sportske ishrane, sportskog modelovanja, ciklizacije u sportskom treningu, sportske povrede i neke druge aspekte sportskog treninga. Unatoč nedostataka naučnih radova u časopisima sa Impact faktorom, mislim da kandidat zbog većeg broja radova u međunarodnim časopisima, i zbog suštine svoje dosadašnje delatnosti, izpunjava kriterije za izbor u zvanje vanrednog profesora za predmete: Borilački sportovi (boks, katere), Borilački sportovi (džudo, rvanje), Sportska gimnastika I i Sportska

gimnastika II.

Na području predmeta Košarka - taktika i Logorovanje i aktivnosti u prirodi kandidatova bibliografija je vrlo skromna. Nedostatak rada vezanih na košarku treba razumjeti u kontekstu toga, da se je kandidat po mojim informacijama tek nedavno počeo baviti stručnom i naučnom radu u košarci. Širina kandidatove djelatnosti na području sportskog treninga predstavlja dobru osnovu za akademski rad na području košarke ali ne daje garancije za to. Na osnovu naziva predmeta (Košarka - taktika) predpostavljam, da je suštinski akcent tog predmeta na taktici košarke. Pošto je savremena taktika košarke vrlo bogata i kompleksna, njezin tretman na akademskom nivou zahtjeva izrazito stručni i naučni pristup. Nedostatak referencija iz područja košake na žalost ne daje mi osnovu za pozitivnu ocjenu kandidata u vezi izbora za vanrednog profesora za predmet Košarka - taktika.

Slično bi mogli zaključiti i za nedostatak referencija iz područja (predmeta) Logorovanje i aktivnosti u prirodi, pa iz sličnih razloga moja ocjena i za taj predmet ne može biti pozitivna. Međutim, trebam napomenuti, da možda i nisam najkompetentniji za ovo područje (predmet).

1.3. Pedagoški rad

Pedagoška aktivnost doc. dr Jovice Petkovića je od početka vezana za Univerzitet Crne Gore. Na početku kao saradnik u nastavi, a potom i nastavnik na predmetima iz oblasti sportske gimnastike, borilačkih sportova i logorovanja. Kandidat je tokom perioda sa zvanjem vanrednog profesora napisao jedan univerzitetski udžbenik „Sportska gimnastika I i II“ i imao je veoma produktivnu mentorsku aktivnost na dodiplomskom, kao i postdiplomskom studiju kod specijalizacija i magistarskih radova.

1.4. Stručni rad

Stručna djelatnost kandidata u glavnom se odnosi na aktivnosti u toku rada na Fakultetu za sport i fizičko vaspitanje. Prodekan Fakulteta za sport i fizičko vaspitanje, v.d. dekana Fakulteta za sport i fizičko vaspitanje, koordinator tima za reakkreditaciju Fakulteta za sport i fizičko vaspitanje 2012. godine, predavač na seminaru rukometnih trenera na Ivanovim Koritima 2011., 2012. i 2014. godine, član Vijeća društvenih nauka Univerziteta Crne Gore, rukovodilac doktorskih studija na Fakultetu za sport i fizičko vaspitanje u Nikšiću, kao i rukovodilac studijskih programa Fizička kultura, Sportski treneri i Sportski novinari.

2. VERIFIKACIJA BODOVANJA

Prema klasifikaciji referenci kandidata i merilima za izbor u akademska i naučna zvanja na Univerzi Crne Gore, kontaktujem da je, nakon izbora u zvanje, kandidat ostvario 89.11 bodova za oblast naučnoistraživačkog rada, 94.5 bodova za pedagoški rad i 12 bodova za stručni rad.

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO ISTRAŽIVAČKI RAD	39	52	89.11	115.11
3. PEDAGOŠKI RAD	69	70	94.5	102
4. STRUČNI RAD	12	15	12	28.1
UKUPNO	120	137	195.61	245.21

3. MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Pregledom dostavljene dokumentacije ocjenjujem, da kandidat dr. Jovica Petković **ispunjava** kvantitativne i kvalitativne uslove na polju naučno-istraživačke, pedagoške i stručne djelatnosti koji su potrebni za izbor u zvanje vanredni profesor za predmete: Borilački sportovi (boks, katere), Borilački sportovi (džudo, rvanje), Sportska gimnastika I i Sportska gimnastika II. Zbog nedostataka referencija sa područja Košarke - taktika i Logorovanje i aktivnosti u prirodi utvrđujem, da kandidat **ne ispunjava** uslove za izbor u

zvanje vanredni profesor za predmete: Košarka - taktika i Logorovanje i aktivnosti u prirodi.

RECENZENT

Prof. dr Frane Erčulj, vanredni profesor
Fakultet za sport, Univerzitet u Ljubljani

Na osnovu člana 72 stav 2 Zakona o visokom obrazovanju (Službeni list Crne Gore br. 44/14) i člana 32 stav 1 tačka 9 Statuta Univerziteta Crne Gore, Senat Univerziteta Crne Gore, na sjednici održanoj 17. septembra 2015. godine, donio je

ODLUKU O IZBORU U ZVANJE

DR SVETLANA PEROVIĆ bira se u akademsko zvanje **docent Univerziteta Crne Gore** za predmete: Urbane funkcije i strukture (akademski osnovni studijski program Arhitektura), Morfologija grada (akademski osnovni studijski program Arhitektura), Prostorno i urbanističko planiranje i projektovanje (akademski specijalistički program Arhitektura), Istorija urbanizma Crne Gore (akademski specijalistički program Arhitektura) i Sintezni urbanistički projekat II - završni rad (akademski specijalistički program Arhitektura) na Arhitektonskom fakultetu, na period od pet godina.

Broj:08-2236
Podgorica, 17.09.2015. godine

REKTOR
Prof. Radmila Vojvodić

Na osnovu člana 72 stav 2 Zakona o visokom obrazovanju (Službeni list Crne Gore br. 44/14) i člana 32 stav 1 tačka 9 Statuta Univerziteta Crne Gore, Senat Univerziteta Crne Gore, na sjednici održanoj 17. septembra 2015. godine, donio je

ODLUKU O IZBORU U ZVANJE

Dr ĐOKO MARKOVIĆ bira se u akademsko zvanje **docent Univerziteta Crne Gore** za predmete: Metodika nastave matematike 1 (Teorijske osnove), Metodika nastave matematike 2 (Teorijske osnove) na osnovnom akademskom studijskom programu Obrazovanje učitelja i Matematika (osnovni elementi), na primijenjenom studijskom programu Predškolsko vaspitanje na Filozofskom fakultetu Univerziteta Crne Gore, na period od pet godina.

Broj:08-2240
Podgorica, 17.09.2015. godine

REKTOR
Prof. Radmila Vojvodić

Na osnovu člana 72 stav 2 Zakona o visokom obrazovanju (Službeni list Crne Gore br. 44/14) i člana 32 stav 1 tačka 9 Statuta Univerziteta Crne Gore, Senat Univerziteta Crne Gore, na sjednici održanoj 17. septembra 2015. godine, donio je

ODLUKU O IZBORU U ZVANJE

MARIJA PEROVIĆ bira se u akademsko zvanje **vanredni profesor Univerziteta Crne Gore** za predmete: **Filmska režija IVI** (osnovne akademske studije) na akademskom studijskom programu Režija, podgrupa Filmska i televizijska režija; **Filmska režija I-II** (postdiplomske akademske specijalističke studije) na studijskom programu Režija, podgrupa Filmska i televizijska režija; **Uvod u TV režiju I-II** (osnovne akademske studije) na akademskom studijskom programu Režija, podgrupa Filmska i televizijska režija; **Televizijska režija I-IV** (osnovne akademske studije) na akademskom studijskom programu Režija, podgrupa Filmska i televizijska režija; **Televizijska režija I-II** (postdiplomske

akademske specijalističke studije) na studijskom programu Režija, podgrupa Filmska i televizijska režija, **Osnovi filmske i TV režije I-II** (osnovne akademske studije) na akademskom studijskom programu Režija, podgrupa Pozorišna režija; **Osnovi filmske režije** (osnovne akademske studije) na akademskom studijskom programu Produkcija; **Osnovi TV režije** (osnovne akademske studije) na akademskom studijskom programu Produkcija; **Filmska i TV režija I-II** (osnovne akademske studije) na akademskom studijskom programu Dramaturgija i **Osnovi FTV režije I-II** (postdiplomske akademske specijalističke studije) na studijskom programu Gluma **na Fakultetu dramskih umjetnosti**, na period od pet godina.

Broj:08-2237
Podgorica, 17.09.2015. godine

REKTOR
Prof. Radmila Vojvodić

Na osnovu člana 72 stav 2 Zakona o visokom obrazovanju (Službeni list Crne Gore br. 44/14) i člana 32 stav 1 tačka 9 Statuta Univerziteta Crne Gore, Senat Univerziteta Crne Gore, na sjednici održanoj 17. septembra 2015. godine, donio je

ODLUKU O IZBORU U ZVANJE

NIKOLA VUKČEVIĆ bira se u akademsko zvanje **vanredni profesor Univerziteta Crne Gore** za predmete: **Filmska režija IVI** (osnovne akademske studije) na akademskom studijskom programu Režija, podgrupa Filmska i televizijska režija; **Filmska režija I-II** (postdiplomske akademske specijalističke studije) na studijskom programu Režija, podgrupa Filmska i televizijska režija; **Uvod u TV režiju I-II** (osnovne akademske studije) na akademskom studijskom programu Režija, podgrupa Filmska i televizijska režija; **Televizijska režija I-IV** (osnovne akademske studije) na akademskom studijskom programu Režija, podgrupa Filmska i televizijska režija; **Televizijska režija I-II** (postdiplomske akademske specijalističke studije) na studijskom programu Režija, podgrupa Filmska i televizijska režija; **Osnovi filmske i TV režije I-II** (osnovne akademske studije) na akademskom studijskom programu Režija, podgrupa Pozorišna režija; **Osnovi filmske režije** (osnovne akademske studije) na akademskom studijskom programu Produkcija; **Osnovi TV režije** (osnovne akademske studije) na akademskom studijskom programu Produkcija; **Filmska i TV režija I-II** (osnovne akademske studije) na akademskom studijskom programu Dramaturgija i **Osnovi FTV režije I-II** (postdiplomske akademske specijalističke studije) na studijskom programu Gluma **na Fakultetu dramskih umjetnosti**, na period od pet godina.

Broj:08-2239
Podgorica, 17.09.2015. godine

REKTOR
Prof. Radmila Vojvodić

Na osnovu člana 72 stav 2 Zakona o visokom obrazovanju (Službeni list Crne Gore br. 44/14) i člana 32 stav 1 tačka 9 Statuta Univerziteta Crne Gore, Senat Univerziteta Crne Gore, na sjednici održanoj 17. septembra 2015. godine, donio je

ODLUKU O IZBORU U ZVANJE

Mr BRANKO ILIĆ bira se u akademsko zvanje **docent Univerziteta Crne Gore** za predmete: Gluma I-VI, na osnovnom akademskom studijskom programu Režija, podgrupa Pozorišna režija, Rad s glumcem I-II, na osnovnom akademskom studijskom programu Režija, podgrupa Filmska i televizijska režija i Gluma-Sistemi, na postdiplomsom specijalističkom akademskom studijskom programu Gluma na Fakultetu dramskih umjetnosti, na period od pet godina.

Broj:08-2238
Podgorica, 17.09.2015. godine

REKTOR
Prof. Radmila Vojvodić

Na osnovu člana 32 stav 1 tačka 1 Statuta Univerziteta Crne Gore (Bilten UCG br. 337/15 posebno izdanje) Senat Univerziteta Crne Gore, u postupku razmatranja Inicijative Studentskog parlamenta br.01-332 od 10. septembra 2015 godine, na sjednici održanoj 17.09.2015 godine, donio je

**UPUTSTVO
za primjenu člana
15 Pravila studiranja na osnovnim studijama**

I

Imajući u vidu da su Zakon o visokom obrazovanju (Sl. list CG, br. 44/214), Statut Univerziteta Crne Gore (UCG, br 337/15) i Pravila studiranja na osnovnim studijama (Bilten UCG br.339/15) usvojeni nakon početka studijske 2014/15 godine, za studente koji su započeli studije po ranijim pravilima, odredbu člana 15 stav 5 Pravila studiranja na osnovnim studijama, u tekućoj studijskoj godini treba primijeniti na način da se primjenjuje i odredba iz stava 6 člana 66 ranijeg Statuta Univerziteta Crne Gore iz 2004. godine, koja glasi :

“Izuzetno student koji je završio sve obaveze iz neposredno prethodnog semestra može upisati naredni semestar sa 30 ECTS kredita i jednim zaostalim predmetom iz semestra koji prethodi semestru koji je posljednji pohadao”.

II

U cilju realizacije navedenog uputstva produžava se rok za upis i prijavu ECTS za studijsku 2015/16 godinu, do utorka 22 septembra 2015 godine.

III

Ovo uputstvo dostaviće se dekanima organizacionih jedinica, radi njegove realizacije.

Broj: 08-2137/1
Podgorica, 17.09.2015. godine

SENAT UNIVERZITETA CRNE GORE
Predsjednik
Prof. Radmila Vojvodić

Na osnovu člana 32 stav 1 tačka 1 Statuta UCG (Bilten br. 337/15 – posebno izdanje), Senat Univerziteta Crne Gore, na sjednici održanoj 17.09.2015. godine, donio je

**UPUTSTVO
za primjenu Pravila doktorskih studija**

I

Odredba člana 30 Pravila doktorskih studija (Bilten UCG, br. 339/15), kojim je utvrđena opterećenost nastavnika mentorstvima, na način da mentor može istovremeno da vodi tri studenta, primjenjuje se od generacije studenata koji su doktorske studije upisali 2014/15. godine.

II

Shodno Pravilniku o standardima i normativima za akreditovanje studijskih programa doktorskih studija br. 05-1/5-1085 od 22. februara 2010. godine, u prelaznom periodu do datuma dobijanja sertifikata o reakreditaciji Univerziteta Crne Gore u 2017. Godini, odredbe člana 29 stav 4 tačka 2, a u vezi sa članom 56 Pravila doktorskih studija, za područje društvenih i humanističkih nauka, imaju značenje da mentor ispunjava uslove ukoliko ima najmanje tri naučna rada objavljena ili prihvaćena za objavljivanje, u naučnim časopisima iz odgovarajuće oblasti studijskog programa, u posljednjih pet godina, od kojih najmanje jedan mora biti objavljen u naučnom časopisu sa SCI/SCIE, SSCI ili A&HCI liste.

III

Uputstvo se dostavlja organizacionim jedinicama Univerziteta.

Broj: 08-2241
Podgorica, 17.09.2015. godine

SENAT UNIVERZITETA CRNE GORE
Predsjednik
Prof. Radmila Vojvodić, rektor

Na osnovu člana 78 stav 5 Statuta Univerziteta Crne Gore, Upravni odbor Univerziteta Crne Gore, na predlog rektora, na sjednici održanoj 29. septembra 2015. godine, donio je

ODLUKU

Dr DRAGAN BOGOJEVIĆ, vanredni profesor na Filološkom fakultetu Univerziteta Crne Gore vršiće funkciju dekana Filološkog fakulteta.

Vršenje funkcije dekana po ovoj odluci počinje 05. oktobra 2015. godine i traje do šest mjeseci, odnosno do izbora dekana ukoliko se izbor izvrši u roku kraćem od šest mjeseci.

Lice koje vrši funkciju dekana ima sva prava i dužnosti dekana.

Broj: 07-2377/1
Podgorica, 29.09.2015. godine

UPRAVNI ODBOR UNIVERZITETA CRNE GORE
Predsjednik,
Prof. dr Duško Bjelica, s.r.

Na osnovu člana 24 stav 1 tačka 24 Statuta Univerziteta Crne Gore, a u vezi sa čl. 11 i 25 Zakona o bibliotečkoj djelatnosti („Sl.list CG“, br. 49/10) i čl. 7 i 14 Pravilnika o postupku, rokovima i načinu vršenja revizije bibliotečkih fondova („Sl.list CG“ br. 20/11), Upravni odbor Univerziteta Crne Gore, na predlog rektora, na sjednici održanoj 29. septembra 2015. godine, donosi

ODLUKU

I

Odobrava se otpis i isknjižba bibliotečke građe Centralne univerzitetske biblioteke Univerziteta Crne Gore.

II

Postupak iz tačke I ove odluke vršiće se prema Spisku neaktuelne i zastarjele bibliotečke građe za period 1978-2015. godine, sačinjen od strane Komisije za reviziju bibliotečke građe broj 02-52 od 24.02.2015. godine.

III

Ovlašćuje se direktor Centralne univerzitetske biblioteke Univerziteta Crne Gore da sprovede postupak otpisa i isknjižavanja bibliotečke građe, u skladu sa zakonom.

IV

Otpisana i isknjižena bibliotečka građa Centralne univerzitetske biblioteke, po ovoj odluci, izlučiće se Državnom arhivu Crne Gore.

V

Odluka stupa na snagu danom donošenja.

Broj: 07-1964/1
Podgorica, 29.09.2015. godine

UPRAVNI ODBOR UNIVERZITETA CRNE GORE
Predsjednik
Prof. dr Duško Bjelica, s.r.

Na osnovu člana 24 Statuta Univerziteta Crne Gore, u postupku razmatranja realizacije Odluke o načinu izvještavanja o finansijskom poslovanju Univerziteta Crne Gore i organizacionih jedinica br. 07-1792 od 10.10.2012. godine, Upravni odbor Univerziteta Crne Gore, na sjednici održanoj 29.09.2015. godine, usvojio je

ZAKLJUČAK

1. Konstatuje se da je u izvršenju Odluke o načinu izvještavanja o finansijskom poslovanju Univerziteta Crne Gore i organizacionih jedinica br. 07-1792 od 10.10.2012. godine od strane zaduženih lica podnijeta Informacija o stanju i tokovima sredstava na računima Rektorata Univerziteta Crne Gore, sa opisima odliva, za period 25. avgust 2015. – 21. septembar 2015. godine, sa tabelarnim pregledom.

2. Upravni odbor se upoznao sa Informacijom Službe računovodstva Rektorata o realizaciji Odluke Upravnog odbora UCG br. 07-2248 od 30.09.2014.g. i Odluke Upravnog odbora UCG br. 07-2013/2 od 30.09.2014. g.

3. Upravni odbor se upoznao sa Informacijom Službe računovodstva Rektorata o sudskom postupku »profesora emeritusa«.

4. Upravni odbor se upoznao sa Informacijom Službe računovodstva Rektorata o prinudnoj naplati za prof. dr Gorana Radovića i blagovremeno reagovati na nezakonito postupanje sudije Osnovnog suda u Podgorici u predmetnom sudskom postupku.

S tim u vezi, Upravni odbor je zauzeo stav da Univerzitet mora adekvatno i blagovremeno reagovati na nezakonito postupanje sudije Osnovnog suda u Podgorici u predmetnom sudskom postupku.

5. Sastavni dio ovog zaključka čine: Izvještaj br. 07-2308 od 22.09.2015. godine, Informacija br. 07-2390 od 29.09.2015. godine, Informacija br. 07-2309/1 od 23.09.2015. godine i Informacija br. 07-2249/1 od 23.09.2015. godine.

Broj: 07-2308/1
Podgorica, 29.09.2015. godine

UPRAVNI ODBOR UNIVERZITETA CRNE GORE
Predsjednik,
Prof. dr Duško Bjelica, s.r.

Na osnovu člana 24 Statuta Univerziteta Crne Gore, u postupku razmatranja finansijskog poslovanja na Univerzitetu Crne Gore i realizacije Zaključka Upravnog odbora Univerziteta Crne Gore br. 07-238/4 od 2.4.2013. godine, Upravni odbor Univerziteta Crne Gore, na sjednici održanoj 29.09.2015. godine, usvojio je

ZAKLJUČAK

Prima se k znanju Informacija prorektora br. 07-2295 od 22.09.2015. godine, o Finansijskom pregledu projektnih aktivnosti na nivou Rektorata, za period 22. jun 2015. – 21. septembar 2015. godine.

Broj: 07-2295/1
Podgorica, 29.09.2015. godine

UPRAVNI ODBOR UNIVERZITETA CRNE GORE
Predsjednik,
Prof. dr Duško Bjelica, s.r.

Na osnovu člana 24 stav 1 tačka 14 Statuta Univerziteta Crne Gore, Upravni odbor Univerziteta Crne Gore, na predlog Instituta za strane jezike, uz pozitivno mišljenje finansijske službe Rektorata Univerziteta Crne Gore, na sjednici održanoj 29.09.2015. godine, donio je

ODLUKU

1. Utvrđuje se naknada za usluge provjere znanja iz programa obrazovanja odraslih za: Engleski jezik, Poslovni engleski jezik, Pravi engleski jezik, Ruski jezik, Francuski jezik, Italijanski jezik i Njemački jezik, koji se organizuje na Institutu za strane jezike, u iznosu od 50,00 eura.

Utvrđuje se naknada za usluge izdavanja potvrde o nivou znanja stranih jezika studentima i svršenim studentima Univerziteta Crne Gore, za period od tri godine od dana diplomiranja, u iznosu od 5,00 eura.

Sastavni dio odluke čini predlog Instituta za strane jezike br. 01-882 od 08.06.2015. godine, sa priložima, kao i Mišljenje Finansijsko-računovodstvene službe Rektorata br. 07-1532/2 od 03.07.2015. godine.

Ova odluka stupa na snagu danom donošenja.

Broj: 07-1532/3
Podgorica, 29.09.2015. godine

UPRAVNI ODBOR UNIVERZITETA CRNE GORE
Predsjednik,
Prof. dr Duško Bjelica, s.r.

Na osnovu člana 24 stav 1 tačka 15 Statuta Univerziteta Crne Gore, Upravni odbor Univerziteta Crne Gore, na predlog Studentskog parlamenta, uz pozitivno mišljenje rektora, na sjednici održanoj 29.09.2015. godine, donio je

ODLUKU

1. Prihvata se predlog Studentskog parlamenta i odobrava upis na specijalističke studije za studijsku 2015/16. godinu, za sljedeće fakultete:

- a) Fakultet političkih nauka 12 studenata
- b) Pravni fakultet 16 studenata
od kojih 12 studenata na studijski program Prave nauke i 4 studenta na studijski program Bezbjednost i kriminalistika
- c) Medicinski fakultet
(Visoka medicinska škola-Berane)..... 11 studenata
- d) Elektrotehnički fakultet (primijenjene studije).....2 studenta

2. Za realizaciju ove odluke zadužuju se dekani, u saradnji sa Studentskim parlamentom, vodeći računa da se ispoštuje princip upisa na konkurentskoj osnovi, u skladu sa Zakonom, Statutom UCG i Pravilima studiranja na postdiplomskim studijama.

3. Sastavni dio odluke čini Inicijativa Studentskog parlamenta br. 01-356/1 od 21. septembra 2015. Godine, Dopis Fakulteta političkih nauka br. 01-1695 od 28.09.2015. godine i Dopis Pravnog fakulteta br. 01-1734 od 21.09.2015. godine.

4. Ova odluka stupa na snagu danom donošenja, a primjenjuje se za studijsku 2015/16. godinu.

Broj: 07-2263/1
Podgorica, 29.09.2015. godine

UPRAVNI ODBOR UNIVERZITETA CRNE GORE
Predsjednik,
Prof. dr Duško Bjelica, s.r.

Na osnovu člana 70 Zakona o visokom obrazovanju (Sl. list CG, br. 44/14 i 47/15) i člana 24 stav 1 tačka 14 Statuta Univerziteta Crne Gore, Upravni odbor Univerziteta Crne Gore, na sjednici održanoj 29. septembra 2015. godine, usvojio je

**ODLUKU
O VISINI ŠKOLARINE ZA UPIS NA
MAGISTARSKOJ STUDIJU
MAŠINSKOG FAKULTETA
za studijsku 2015/16. godinu**

Član 1

Utvrđuje se visina školarine za upis na magistarske studije koje se organizuju na Mašinskom fakultetu, u skladu sa Odlukom Upravnog odbora Univerziteta Crne Gore br. 07-1545/1 od 15.7.2015. godine, za studijsku 2015/16. godinu, u iznosu od 750,00 eura po semestru.

Član 2

Organizaciona jedinica iz člana 1 ove odluke je u obavezi da od prihoda ostvarenih od školarine po ovoj odluci izdvaja u budžet Univerziteta Crne Gore, u skladu sa Statutom i drugim optim aktima Univerziteta Crne Gore.

Član 3

Visina školarine iz člana 1 ovog člana utvrđena je saglasno odluci Upravnog odbora Univerziteta Crne Gore br. 01-2776 od 26.10.2007.godine.

Član 4

Ova odluka stupa na snagu danom donošenja.

Broj: 07-1545/2
Podgorica, 29.09.2015. godine

UPRAVNI ODBOR UNIVERZITETA CRNE GORE
Predsjednik,
Prof. dr Duško Bjelica, s.r.

Na osnovu člana 70 Zakona o visokom obrazovanju (Sl. list CG, br. 44/14 i 47/15) i člana 24 stav 1 tačka 14 Statuta Univerziteta Crne Gore, Upravni odbor Univerziteta Crne Gore, na sjednici održanoj 29. septembra 2015. godine, usvojio je

**ODLUKU
O VISINI ŠKOLARINE ZA UPIS NA
MAGISTARSKOJ STUDIJU
PRAVNOG FAKULTETA
za studijsku 2015/16. godinu**

Član 1

Utvrđuje se visina školarine za upis na magistarske studije koje se organizuju na Pravnom fakultetu, u skladu sa Odlukom Upravnog odbora Univerziteta Crne Gore br. 07-1887/1 od 15.7.2015. godine, za studijsku 2015/16. godinu, u iznosu od 1.000,00 eura po semestru.

Član 2

Organizaciona jedinica iz člana 1 ove odluke je u obavezi da od prihoda ostvarenih od školarine po ovoj odluci izdvaja u budžet Univerziteta Crne Gore, u skladu sa Statutom i drugim optim aktima Univerziteta Crne Gore.

Član 3

Visina školarine iz člana 1 ovog člana utvrđena je saglasno odluci Upravnog odbora Univerziteta Crne Gore br. 01-2776 od 26.10.2007.godine.

Član 4

Ova odluka stupa na snagu danom donošenja.

Broj: 07-1887/2
Podgorica, 29.09.2015. godine

UPRAVNI ODBOR UNIVERZITETA CRNE GORE
Predsjednik,
Prof. dr Duško Bjelica, s.r.

Na osnovu člana 70 stav 4 Zakona o visokom obrazovanju (»Sl. list CG«, br. 44/14 i 47/15) i člana 24 stav 1 tačka 14 Statuta Univerziteta Crne Gore, Upravni odbor Univerziteta Crne Gore, u postupku razmatranja zahtjeva Udruženja mladih sa hendikepom Crne Gore, na sjednici održanoj 29. septembra 2015. godine, donio je

ODLUKU

Član 1

Studenti Univerziteta Crne Gore – osobe sa invaliditetom oslobađaju se plaćanja školarine za studijsku 2015/16. godinu.

Član 2

Zahtjev Udruženja mladih sa hendikepom Crne Gore br. 242/01-02 od 17.9.2015. godine i Zahtjev br. 209-02 od 02.09.2015. godine, sa pratećom dokumentacijom - spisak studenata sa invaliditetom, sa medicinskom dokumentacijom, čini sastavni dio ove odluke.

Član 3

Ova odluka se primjenjuje za studijsku 2015/16. godinu.

Član 4

O sprovođenju ove odluke staraće se Udruženje mladih sa hendikepom Crne Gore i organizacione jedinice Univerziteta Crne Gore.

Broj: 07-2231/1
Podgorica, 29.09.2015. godine

UPRAVNI ODBOR UNIVERZITETA CRNE GORE
Predsjednik,
Prof. dr Duško Bjelica, s.r.

Na osnovu člana 24 stav 1 tač. 14 i 24 Statuta Univerziteta Crne Gore, a u vezi sa članom 9 stav 3 Pravilnika o obrazovanju i stručnom usavršavanju, Upravni odbor Univerziteta Crne Gore, u postupku razmatranja zahtjeva saradnika – studenta doktorskih studija na Fakultetu za sport i fizičko vaspitanje, na sjednici održanoj 29. septembra 2015. godine, donio je

ODLUKU

Član 1

Saradnik mr Ivan Vasiljević – student druge godine doktorskih studija Fizička kultura na Fakultetu za sport i fizičko vaspitanje Univerziteta Crne Gore oslobađa se plaćanja školarine za studijsku 2015/16. godinu i studijsku 2016/17. godinu, kao student koji je uredno izvršio sve obaveze iz prve godine doktorskih studija.

Član 2

Zahtjev saradnika - studenta br. 937 od 07.9.2015. godine i predlog Fakultet za sport i fizičko vaspitanje br. 938 od 07.09.2015. godine, sa dokumentacijom o ispunjenosti uslova za oslobađanje od školarine shodno odredbama člana 9 stav 3 Pravilnika o obrazovanju i stručnom usavršavanju, kao i pravima i obavezama studenata, čini sastavni dio ove odluke.

Član 3

Ova odluka stupa na snagu danom donošenja.

Broj: 07-2135/2

Podgorica, 29.09.2015. godine

UPRAVNI ODBOR UNIVERZITETA CRNE GORE

Predsjednik,
Prof. dr Duško Bjelica, s.r.

Na osnovu člana 24 stav 1 tač. 14 i 24 Statuta Univerziteta Crne Gore, a u vezi sa članom 9 stav 3 Pravilnika o obrazovanju i stručnom usavršavanju, Upravni odbor Univerziteta Crne Gore, u postupku razmatranja zahtjeva saradnika – studenta doktorskih studija na Fakultetu za sport i fizičko vaspitanje, na sjednici održanoj 29. septembra 2015. godine, donio je

ODLUKU

Član 1

Saradnik mr Jovan Gardašević – student druge godine doktorskih studija Fizička kultura na Fakultetu za sport i fizičko vaspitanje Univerziteta Crne Gore oslobađa se plaćanja školarine za studijsku 2015/16. godinu i studijsku 2016/17. godinu, kao student koji je uredno izvršio sve obaveze iz prve godine doktorskih studija.

Član 2

Zahtjev saradnika - studenta br. 896 od 01.9.2015. godine i predlog Fakultet za sport i fizičko vaspitanje br. 938 od 07.09.2015. godine, sa dokumentacijom o ispunjenosti uslova za oslobađanje od školarine shodno odredbama člana 9 stav 3 Pravilnika o obrazovanju i stručnom usavršavanju, kao i pravima i obavezama studenata, čini sastavni dio ove odluke.

Član 3

Ova odluka stupa na snagu danom donošenja.

Broj: 07-2135/1

Podgorica, 29.09.2015. godine

UPRAVNI ODBOR UNIVERZITETA CRNE GORE

Predsjednik,
Prof. dr Duško Bjelica, s.r.

Na osnovu člana 24 stav 1 tačka 4 Statuta Univerziteta Crne Gore, Upravni odbor Univerziteta Crne Gore, na predlog Elektrotehničkog fakulteta, uz pozitivno mišljenje Finansijske službe Rektorata Univerziteta Crne Gore, na sjednici održanoj 29.09.2015. godine, donio je

ODLUKU

1. Utvrđuje se rebalans Finansijskog plana Elektrotehničkog fakulteta Univerziteta Crne Gore za 2015. godinu, u predloženom tekstu br. 02/1-1518 od 23.09.2015. godine.

2. U Konsolidovanom Finansijskom planu Univerziteta Crne Gore za 2015. godinu, vrši se preusmjeravanje sredstava, i to:

- Pozicija 412-7-5 – naknada za realizaciju nastave samofinansirajućih studenata umanjuje se za iznos od 39.000,00 eura, a sredstva preusmjeravaju na poziciju opreme, kako slijedi:

- 1) 441-5-2 – kompjuterska oprema – uvećava se za 29.000,00 eura
- 2) 441-5-3 – kancelarijska oprema – uvećava se za 2.000,00 eura
- 3) 441-5-9 – laboratorijska oprema – uvećava se za 8.000,00 eura

3. Sastavni dio ove odluke čini zahtjev Elektrotehničkog fakulteta br. 02/1-1518 od 23.09.2015. godine i Mišljenje Finansijske službe Rektorata br. 07-2322/1 od 24.9.2015. godine.

4. O realizaciji ove odluke staraće se finansijsko-računovodstvene službe Elektrotehničkog fakulteta i Rektorata Univerziteta Crne Gore.

5. Ova odluka stupa na snagu danom donošenja.

Broj: 07-2322/2

Podgorica, 29.09.2015. godine

UPRAVNI ODBOR UNIVERZITETA CRNE GORE

Predsjednik,
Prof. dr Duško Bjelica, s.r.

Na osnovu člana 38 Zakona o javnim nabavkama (Sl. list CG, br. 42/11), Upravni odbor Univerziteta Crne Gore, na predlog Elektrotehničkog fakulteta, uz pozitivno mišljenje službe za javne nabavke Univerziteta Crne Gore, na sjednici održanoj 29. septembra 2015. godine, donio je

ODLUKU

1. DAJE SE SAGLASNOST NA IZMJENE PLANA JAVNIH NABAVKI ELEKTROTEHNIČKOG FAKULTETA UNIVERZITETA CRNE GORE za 2015. godinu.

2. Predlog Elektrotehničkog fakulteta 02/1-1518 od 23.09.2015. godine i mišljenje službe za javne nabavke Univerziteta Crne Gore br. 07-2322/1-1 od 24.09.2015. godine, čine sastavni dio ove odluke.

3. Ova odluka stupa na snagu danom objavljivanja u Biltenu Univerziteta Crne Gore.

Broj: 07-2322/3

Podgorica, 29.09.2015. godine

UPRAVNI ODBOR UNIVERZITETA CRNE GORE

Predsjednik,
Prof. dr Duško Bjelica, s.r.

Na osnovu člana 24 stav 1 tačka 16, a u vezi sa članom 153 Statuta Univerziteta Crne Gore i članom 16 stav 1 alineja 1 Pravilnika o disciplinskom postupku i disciplinskoj odgovornosti studenata Univerziteta Crne Gore (Bilten UCG, br. 228/08), Upravni odbor Univerziteta Crne Gore, na sjednici održanoj 29. septembra 2015. godine, donio je

ODLUKU

OBUSTAVLJA SE DISCIPLINSKI POSTUPAK protiv studenta Balaban Vladana, sa Ekonomskog fakulteta, dosije br. 352/2010, zbog nastupanja zastarelosti vođenja postupka.

Ova odluka će se upisati i u dosije studenta Balaban Vladana.

Ova odluka je konačna.

Broj: 07-1052/4

Podgorica, 29.09.2015. godine

UPRAVNI ODBOR UNIVERZITETA CRNE GORE

Predsjednik,
Prof. dr Duško Bjelica, s.r.

SADRŽAJ:**1. REFERATI ZA IZBOR U ZVANJA****Muzička akademija**

Referat za izbor u akademsko zvanje za predmet:
Kamerna muzika 1

Filozofski fakultet

Referat za izbor u akademsko zvanje za predmete:
Tumačenje književnog djela I i II, Teorija
književnosti I i II 5

Referat za izbor u akademsko zvanje za predmete:
Likovna kultura IV i Uvod u lutkarstvo, Teorija likovne
forme I i Teorija likovne forme II, 14

Referat za izbor u akademsko zvanje za predmete:
Osnovi inkluzivnog obrazovanja, Razvojni problemi u
inkluzivnom obrazovanju i Metodika nastave
inkluzivnog obrazovanja 19

Prirodno-matematički fakultet

Referat za izbor u akademsko zvanje za predmete:
Matematičke metode u fizici, Fizika
i Tehnička fizika..... 26

Fakultet za sport i fizičko vaspitanje

Referat za izbor u akademsko zvanje za predmete:
Košarka – taktika, Borilački sportovi (boks, karate),
Borilački sportovi (džudo, rvanje), Sportska
gimnastika I, Sportska gimnastika II i Logorovanje i
aktivnosti u prirodi 30

**2. ODLUKE SENATA UNIVERZITETA CRNE GORE
SA SJEDNICI ODRŽANE 17.09.2015. G. 37****3. ODLUKE UPRAVNOG ODBORA UCG SA
SJEDNICE ODRŽANE 29.09.2015. G. 39**